

AR-201(a)

Théorie et critique du projet BA3 (Bakker & Blanc A.)

Bakker Marco, Blanc Alexandre

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA3	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	10
Retrait	Non autorisé
Session	Eté
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	300h
Semaines	14
Heures	6 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo
Nombre de places	40

It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

MANSLAB se concentre sur la question de l'assemblage programmatique et spatial entre des territoires différents afin de provoquer la manufacture d'une densité physique et métaphysique.

Contenu**AU-DELÀ**

Le MANSLAB façonne des assemblages programmatiques et spatiaux dans différents territoires, recherchant, par la manufacture, une densité autant physique et métaphysique.

Dans la tradition de l'atelier les projets s'inscrivent le long d'un parcours thématique, depuis quatre ans ils suivent le Rhône dans le sens du courant, pour atteindre cette année académique, une dernière étape et son embouchure finale: Projet semestre de l'automne: „Confluence“

La construction d'un lieu pour les morts sur un territoire à Lyon extrêmement limité et contraint par le Rhône.

Projet semestre de printemps: „Silence“

La construction d'un lieu de contemplation à l'endroit où le Rhône débouche dans la Méditerranée.

Les projets des deux semestres se développent par l'interaction du programme et de la forme architecturale et territoriale adéquate, considérant toutes les échelles jusqu'à celle du 1:1, dans une réflexion simultanée.

Mots-clés

Lyon, Rhône, îles, Cimetières, Rives, Habitation, Magasins de fleurs, Construction, Plages, Vagues, L'infini, Horizons, Lieux de cult, Le Sublime, Matières, Assemblages, Atmosphères.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Faire une lecture d'un contexte et un programme approfondie.
- Développer une cohérence évidente.
- Diriger vers une générosité efficiente.
- Concevoir une technologie sensuelle.

- Démontrer dans le projet des relations directes et tactiles avec le potentiel atmosphérique d'un site.

Méthode d'évaluation

Critique finale du projet à la fin de chaque semestre.

Encadrement

Assistants	Oui
Autres	Leentje Walliser, Pauline Seigneur, Marie-Luce Jaquier, Rui Pinto, Guillaume Bolle-Reddat.