

AR-224

**Histoire de l'architecture IV**

Gargiani Roberto

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA4	Obl.
HES - AR	E	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Oral
Charge	60h
Semaines	12
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	

**Résumé**

Le cours retrace les principales thématiques qui caractérisent les œuvres de Pier Luigi Nervi et Louis I. Kahn, à la recherche de fondements théoriques pour une nouvelle idée de construction.

**Contenu****Pour un Nouveau Réalisme Constructif: Nervi et Kahn**

L'architecture ne peut pas être réduite à la construction. Mais à partir de la construction, il est possible d'établir, de temps en temps, et en fonction des aspects culturels, techniques et sociaux d'une période historique donnée, une vision toujours différente de l'architecture. Il n'y a pas beaucoup de personnalités qui ont eu la force de traiter de façon radicale la question du rôle de la construction dans l'architecture, au point de remettre en question les concepts de l'espace, de la structure et de l'ornement. Le cours vise à examiner l'œuvre de deux personnalités importantes, qui ont secoué le cours de l'histoire, dans le but d'identifier des principes. Ces principes sont extrêmement actuels et peuvent encore contribuer à l'affirmation d'un Nouveau Réalisme Constructif.

**Compétences requises****Cours prérequis indicatifs**

Histoire de l'architecture III.

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Décrire et situer historiquement et de manière critique les œuvres.
- Développer une capacité d'interprétation critique des significations des diverses architectures en relation à leur technique constructive et au contexte culturel.
- Inférer les modalités avec lesquelles les matériaux et les structures ont été utilisés dans les diverses œuvres ainsi qu'une terminologie correcte.
- Esquisser de manière simple et schématique, les plans, sections et détails constructifs des œuvres.

**Méthode d'enseignement**

Cours ex cathedra.

**Travail attendu**

Il est attendu de l'étudiant qu'il compile un dossier personnel composé de ses notes de cours, de ses fiches de lecture des différents livres et articles, ainsi que ses dessins et reproductions des dessins originels des œuvres.

**Méthode d'évaluation**

L'examen consiste en une discussion orale pour vérifier les connaissances acquises par l'étudiant durant les cours et par l'étude de la bibliographie obligatoire. Les conditions *sine qua non* pour réussir l'examen orale sont que l'étudiant démontre qu'il a étudié parfaitement la bibliographie et qu'il a acquis une connaissance critique des thèmes abordés dans les cours. L'étudiant devra également démontrer son parcours personnel en présentant son dossier de travail qui réunit les notes prises durant les cours, ses fiches de lecture des livres et articles, ses dessins, et des schémas graphiques originels des diverses œuvres.

## Ressources

### Bibliographie

Sera distribuée pendant les cours. Les images projetées durant les leçons (plans, sections, vues, détails constructifs, photographies générales et de détails) constituent un support fondamental pour la connaissance des oeuvres.

### Liens Moodle

- <http://moodle.epfl.ch/course/view.php?id=9311>

## Préparation pour

Histoire de l'architecture V.