

AR-423(a)

Projets métaphoriques d'Archizoom à Koolhaas

Gargiani Roberto

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA2	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Été
Semestre	Printemps
Examen	Oral
Charge	90h
Semaines	12
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	

Résumé

Le cours propose de fournir les instruments critiques pour une connaissance approfondie des principales thématiques et personnalités qui caractérisent l'architecture des années soixante jusqu'à nos jours, avec un accent particulier sur les œuvres des néo-avant-gardes et de Koolhaas.

Contenu**Architectures radicales : des Archizoom à Rem Koolhaas/OMA**

Dans la première partie du cours, on analysera les œuvres des Archizoom et Superstudio. Dans la deuxième partie du cours, on analysera les œuvres de Koolhaas/OMA. Les études et projets à l'Architectural Association School of Architecture de Londres: «Berlin Wall as Architecture», «Exodus, or The Voluntary Prisoners of Architecture». La méthode paranoïaque-critique de Dalí. Projets et théories pendant le séjour à New York et la fondation de l'Office for Metropolitan Architecture. Le mythe de la Floating Swimming Pool et Leonidov. L'enseignement à la AA School of Architecture et le critère du Tektonik. La Culture of Congestion dans Delirious New York. La New Sobriety de OMA contre le Post-Modernism de Krier et le Contextualism de Rowe. Des projets pour Rotterdam, Arnhem et Paris au Danstheater et à la villa Dall'Ava: «modernité vernaculaire», «congestion invisible» et formes de Manhattanisme hollandais. L'époque des «merveilles», de la Kunsthal au Grand Palais de Lille, à l'Educatorium, à la villa à Floirac. Typical Plan, Bigness, Generic City: principes pour une théorie. Projets de Tours: à la recherche de la «composite stability». Solides polyédriques informes ou diagrammes fonctionnels, du McCormick Tribune Campus Center à la Seattle Public Library. Junkspace et brevets.

Compétences requises**Cours prérequis indicatifs**

Histoire de l'architecture VI.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Argumenter les significations des diverses architectures en relation à leur technique constructive et au contexte culturel.
- Interpréter de manière critique les œuvres.
- Esquisser de manière simple et schématique, les plans, sections et détails constructifs des œuvres.

Compétences transversales

- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.

Méthode d'enseignement

Cours ex cathedra.

Méthode d'évaluation

L'examen consiste en une discussion orale pour vérifier les connaissances acquises par l'étudiant durant les cours et par l'étude de la bibliographie obligatoire. Les conditions *sine qua non* pour réussir l'examen orale sont que l'étudiant démontre qu'il a étudié parfaitement la bibliographie et qu'il a acquis une connaissance critique des thèmes abordés dans les cours. L'étudiant devra également démontrer son parcours personnel en présentant son dossier de travail qui réunit les notes prises durant les cours, ses fiches de lecture des livres et articles, ses dessins, et des schémas graphiques originels des diverses œuvres.

Ressources

Bibliographie

Sera distribuée pendant les cours.

Préparation pour

Histoire de l'architecture VIII.