

HUM-233

Histoire et théorie du cinéma

Berton Mireille

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA3	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	80

Résumé

LES SERIES TELEVISEES CONTEMPORAINES : Ce cours vise à introduire à l'étude des séries télévisées contemporaines à travers l'analyse de récits, de personnages et de genres.

Contenu

Ce cours vise à introduire à l'étude des séries télévisées contemporaines à travers différents axes thématiques. Souvent examiné sous l'angle sociologique, le succès des fictions sérielles fascine autant les médias que le champ de l'académie, suscitant des discours sur le sériophilie qui tentent de comprendre l'immense engouement du public. Au-delà des raisons sociales – très importantes – qui expliquent le phénomène d'attachement à des univers fictionnels particulièrement sophistiqués, il est possible d'analyser les séries d'un point de vue narratif, esthétique, historique afin de les faire dialoguer avec leur époque et leur contexte culturel. Ce cours propose d'examiner des questions situées au cœur des séries actuelles telles l'effet de réel, l'intimité, la soif de voir et de savoir, la répétition, etc. Afin de définir l'objet « série télévisée », il nous faudra le référer à ses modes de production, de diffusion et de consommation marquées notamment par le déformatage des objets télévisuels, la généralisation de l'Internet à haut débit, la multiplication des chaînes hertziennes et câblées, l'éparpillement des audiences, l'apparition des systèmes de vidéo à la demande, etc. Une comparaison avec le cinéma permettra notamment de mettre en évidence ses spécificités, mais aussi ses affinités avec une industrie qui, loin d'être rivale, lui fournit un contingent important de réalisateurs, scénaristes, techniciens, acteurs, etc. Chaque cours proposera des études de cas liées au thème traité, et tirées de séries américaines telles *Lost*, *The Sopranos*, *Life on Mars*, *Mad Men*, *Game of Thrones*, *House of Cards*, *Dexter*, *Breaking Bad*, *Six Feet Under*, *Urgences*, *Dr. House*, *The Mentalist*, *Dr House*, *CIS*, *Deadwood*, *Fargo*, *Utopia*, *The Knick*, *Vikings*, *Mr Robot*, etc.

Mots-clés

séries télévisées - culture contemporaine - cinéma - sociologie - récit - personnage - générique - histoire - histoire de la télévision - analyse de film - nouveaux médias

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

- S'intéresser aux séries télévisées et en avoir vues quelques-unes. Ceux et celles qui ont des doutes sur la légitimité (esthétique, culturelle, sociale) de celles-ci devraient plutôt s'abstenir de suivre ce cours.
- Visionner des séries ou épisodes de séries étudiées en cours pendant le semestre.
- Avoir une sensibilité et/ou s'intéresser à l'analyse d'image.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Formuler de manière rationnelle et structurée son goût personnel pour une série télévisée
- Analyser une séquence tirée d'une série TV
- Construire une interprétation en collaboration avec d'autres étudiant.e.s
- Elaborer une hypothèse de travail à partir d'une série télévisée
- Différencier deux séries à partir du traitement d'un thème donné
- Répondre à des questions à partir d'une séquence précise
- Justifier son point de vue sur une série TV
- Décrire le contenu d'une séquence

Compétences transversales

- Faire preuve d'esprit critique
- Faire preuve d'inventivité
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.

Méthode d'enseignement

Cours ex-cathedra avec des analyses de séquences. Des séances sont consacrées à des exercices pratiques en vue de la préparation à l'examen écrit qui clôt le cours.

Le matériel (articles à lire, ppt, etc.) sont mis en ligne sur la page Moodle du cours.

Travail attendu

Participation active au cours, notamment à travers des analyses de séquence communes.

Lecture hebdomadaires d'articles.

Visionnement d'épisodes de séries TV étudiées en cours.

Méthode d'évaluation

Examen final sous la forme d'une série de questions à développement relatives au contenu du cours. Des précisions seront données durant le semestre en vue de la préparation de l'examen.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non
Autres	Pour toute question, contactez l'enseignante par mail : Mireille.Berton@unil.ch

Ressources

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE (une bibliographie complète sera distribuée en cours)

– BERTON, Mireille et PORTMANN, Sylvain (dir.), "Les Séries télévisées contemporaines", *Décadrages. Cinéma à travers champs*, n°33-34, printemps 2016.*

– BUCKLEY, Cara Louise, LEVERETTE, Marc et OTT, Brian, *It's Not TV : Watching HBO in the Post-Television Era*, London, Routledge, 2008.

– GLEVAREC, Hervé, *La sériephilie. Sociologie d'un attachement culturel*, Paris, Ellipses, 2012.

– JOST, François, *De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ?*, Paris, CNRS Éditions, 2011.

– MAIGRET, Eric et SOULEZ, Guillaume, "Les raisons d'aimer les séries télé", *MédiaMorphoses*, hors série, Paris, A. Colin, 2007.

– SEPULCHRE, Sarah (dir.), *Décoder les séries télévisées*, Bruxelles, De Boeck, 2011.

Ressources en bibliothèque

- [Les séries télévisées / Buxton](#)
- [Les séries télé pour les nuls](#)
- [It's not TV / Buckley](#)
- [Décoder les séries télévisées / Sepulchre](#)
- [La sériephilie / Glevarec](#)
- [De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ? / Jost](#)

Polycopiés

Pas de polycopié.

Liens Moodle

- <http://moodle.epfl.ch/course/view.php?id=14195>