

HUM-363

**Japon contemporain B**

Vogel Chevroulet Irène Elizabeth

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA6	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>60</b>

**Résumé**

Ce cours orientation 'Identités, cultures et diversités' est le second volet d'introduction à la culture du Japon - pensée et manière de vivre ensemble - destiné à faciliter un futur travail dans l'archipel. Il explique les spécificités de l'identité japonaise, imprégnée de tradition et d'ouverture

**Contenu****Culture et pensée au miroir du Cinéma et de l'Animé****Dô - La Voie**

Clés de compréhension: la société après l'ouverture du Japon fin 19ème siècle  
 Spiritualité et arts martiaux: Akira Kurosawa *La légende du grand judo* 1943  
 Introduction au Zen: traditionnel des temples japonais et contemporain global

**Vie professionnelle et privée**

Quelques éclairages sur la vie des femmes et des hommes de l'après-guerre à nos jours  
 Modalités du mariage arrangé: Yasujirô Ozu *Banshun* 1949  
 Intégration dans la société: la communication indirecte dans la sphère privée

*Premier travail écrit***Cool Japan – Aging Japan: innovation et éthique**

Animé et Science-fiction: visite de l'exposition à la Maison d'Ailleurs guidée par Marc Atallah  
 Visualiser les rêves: Satoshi Kon *Paprika* 2006  
 Réaliser des visions technologiques: "L'âme" dans le robot au Japon par Raphaël Holzer  
 Nature - nourriture - Shintô comme régénérateur social: Naomi Kawase *An* 2016  
 D'Hiroshima à Fukushima: l'éthique en question

**Synthèse**

Intervention de Reiko Hayama

*Second examen écrit***Mots-clés**

interculturalité, Dô, Shintô, Zen, arts martiaux, vie privée et communication, nourriture, innovation, éthique

**Compétences requises****Cours prérequis indicatifs**

Japon contemporain A BA 5

## Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Développer une vision critique des modes de pensée ethnocentrique
- Définir les principales spécificités culturelles
- Prendre en considération les stéréotypes culturels (spiritualité, arts martiaux, vie privée) sur le Japon
- Interpréter le mode de communication japonais
- Synthétiser le champ de connaissances nécessaires à une bonne intégration sociale au Japon
- Valoriser les apports du Japon contemporain (cinéma, animé, arts martiaux, robotique, spiritualité, éthique)

## Compétences transversales

- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Être conscient des implications sociales et humaines liées au métier de l'ingénieur.

## Méthode d'enseignement

Cours ex cathedra, séminaires avec extraits de films, intervenants

## Travail attendu

Participation active au cours, lecture des articles

## Méthode d'évaluation

Deux examens écrits (50%-50%): deux compte-rendus d'une lecture individuelle, chacun complété en classe d'une réponse à une question (plusieurs questions à choix)

## Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Non
Forum électronique	Non

## Ressources

### Bibliographie

Ces lectures générales sont complétées d'articles et d'autres références à disposition sur le moodle pour chaque thème abordé

- Philippe Pelletier *Japon Crise d'une autre modernité* Belin 2003
- Saeki Shin'ichi *Figures du samouraï dans l'histoire japonaise* Annales Histoire Sociale 2008
- Katsuma Higashi, Irving Hancock *Le ju-jitsu Kano ou de l'origine du judo* Ed. De l'Eveil 1905
- Taisen Deshimaru *Autobiographie d'un moine Zen* Laffont 1977
- Akira Kurosawa *Comme une autobiographie* Seuil 1985
- Muriel Jolivet *Confidences du Japon* Elytis 2015
- Anne Garrigue *Japonaises, la révolution douce* Picquier 2000
- Yasutaka Tsutsui *Le censeur des rêves: nouvelles* Stock 1998
- Satoshi Kon *Opus 1 et 2* Manga Imho 2010
- Kenzaburo Ôé *De la dignité humaine et Être authentique* in *Notes de Hiroshima* Folio 1965