

AR-224

Histoire de l'architecture IV

Gargiani Roberto

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA4	Obl.
HES - AR	E	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Oral
Charge	60h
Semaines	12
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	

Résumé

Le cours se propose de fournir les instruments critiques pour une connaissance approfondie des principales thématiques et personnalités qui caractérisent l'architecture du XIX siècle, avec un accent particulier sur les théories de la vérité structurelle et de l'enveloppe symbolique.

Contenu**Les vérités de la structure et du revêtement, et la nature de l'espace**

Quatremère de Quincy, Hittorff, Semper: de la polychromie dans l'antiquité au «Prinzip der Bekleidung» et la notion de l'espace. Labrouste: mur et structure métallique. Viollet-le-Duc et les vérités de structure, matériaux et programme. De Le Baron Jenney à Sullivan: recherches des caractéristiques du gratte-ciel et de l'enveloppe nervurée. Wright: de l'ornement à l'espace. Wagner, Hoffmann, Olbrich, Plecnik, Loos: surfaces bordées ou sans sutures. Berlage et la «waandarchitectuur».

Compétences requises**Cours prérequis indicatifs**

Histoire de l'architecture III.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Décrire et situer historiquement et de manière critique les œuvres.
- Développer une capacité d'interprétation critique des significations des diverses architectures en relation à leur technique constructive et au contexte culturel.
- Inférer les modalités avec lesquelles les matériaux et les structures ont été utilisés dans les diverses œuvres ainsi qu'une terminologie correcte.
- Esquisser de manière simple et schématique, les plans, sections et détails constructifs des œuvres.

Méthode d'enseignement

Cours ex cathedra.

Travail attendu

Il est attendu de l'étudiant qu'il compile un dossier personnel composé de ses notes de cours, de ses fiches de lecture des différents livres et articles, ainsi que ses dessins et reproductions des dessins originels des œuvres.

Méthode d'évaluation

L'examen consiste en une discussion orale pour vérifier les connaissances acquises par l'étudiant durant les cours et par l'étude de la bibliographie obligatoire. Les conditions *sine qua non* pour réussir l'examen orale sont que l'étudiant démontre qu'il a étudié parfaitement la bibliographie et qu'il a acquis une connaissance critique des thèmes abordés dans les cours. L'étudiant devra également démontrer son parcours personnel en présentant son dossier de travail qui réunit les notes prises durant les cours, ses fiches de lecture des livres et articles, ses dessins, et des schémas graphiques originels des diverses œuvres.

Ressources

Bibliographie

Sera distribuée pendant les cours. Les images projetées durant les leçons (plans, sections, vues, détails constructifs, photographies générales et de détails) constituent un support fondamental pour la connaissance des oeuvres.

Références suggérées par la bibliothèque

- [Architecture and the Historical Imagination / Bressani](#)

Liens Moodle

- <http://moodle.epfl.ch/course/view.php?id=9311>

Préparation pour

Histoire de l'architecture V.