

HUM-202

Pratiques artistiques A

Antille Emmanuelle, Serralongue Bruno, Westermeyer Frank

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA3	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	30

Résumé

Cours pratique et théorique sur le plan-séquence et son rapport à l'architecture. Réflexions autour de la mise en scène de l'espace, des corps, du panorama et du travelling.

Contenu

(ATTENTION : Cet enseignement a lieu à la HEAD (Haute école d'art et de design) à Genève, 2 rue du Général Dufour, rez supérieurs, salles de l'option Information / fiction.

Début des cours: mardi 19 septembre à 16h15.

Cet enseignement sera donné à raison de 3 heures (16h15-19h15) tous les quinze jours.)

Plans-séquences et architectures

Un plan-séquence est une scène filmée en un seul temps, sans coupures, donc en un seul plan. En d'autres termes, il s'agit du tournage d'une scène en une seule fois, qui ne comporte aucun montage.

Durant ce cours, les étudiants seront amenés à imaginer, écrire et réaliser plusieurs plans-séquences en vidéo.

L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant d'expérimenter son rapport à l'espace grâce à la caméra et de construire ainsi sa propre approche du rythme, du mouvement des corps dans l'espace, du cadrage et des perspectives. Le cours est accompagné d'une petite formation technique et d'apports théoriques sur l'usage du plan-séquence dans les champs de l'art vidéo et du cinéma.

Mots-clés

video art, caméra, filmer l'architecture, mise en scene de l'espace, corps et espace, representation de l'architecture.

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

-

Concepts importants à maîtriser

Les étudiant.e.s n'ont pas besoin d'avoir d'expérience technique préalable dans l'audiovisuel. Le cours pratique aura lieu à Genève dans les locaux de la HEAD, en général tout les 15 jours.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser son projet

- Créer une oeuvre vidéo
- Développer une méthode de travail
- Analyser son propre travail
- Proposer des solutions formelles.

Compétences transversales

- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Comparer l'état des réalisations avec le plan et l'adapter en conséquence.
- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.

Méthode d'enseignement

Cours et atelier d'expérimentation

Travail attendu

- Création de plusieurs courtes vidéos par les étudiants entre les séances.
- Mise en situation et présentation de son travail.
- Défense orale et critiques.

Méthode d'évaluation

évaluation sur les différents travaux réalisés.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

- Pointligneplan (coll.) La Fabrique des films, 2012, Poli Editions
- Philippe Dubois: La question vidéo : Entre cinéma et art contemporain, 2012, Exhibitions International, Coté cinéma
- Jean Attali et Alain Bergala : Architecture & Cinéma : Les conférences de Malaquais / 3, 2015, Infolio
- Chris Meigh-Andrews : A History of Video Art, 2014, Bloomsbury Academic; 2 edition
- Stéphanie Moisdon et Christine Van Assche : Qu'est-ce-que l'art vidéo aujourd'hui ?, 2008, Beaux Arts Edition

Ressources en bibliothèque

- [Nouvelle histoire de la photographie / Frizot](#)
- [La photographie contemporaine / Poivert](#)

Sites web

- <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-nouveaux-medias/ENS-nouveaux-medias.html>

- <http://www.ubu.com>
- <http://www.pointligneplan.com/>
- http://www.senscritique.com/top/resultats/Les_meilleurs_films_tournees_en_un_plan_sequence/882231