

HUM-251

**Science et littérature B**

Atallah Marc

| Cursus                        | Sem. | Type |
|-------------------------------|------|------|
| Sciences humaines et sociales | BA4  | Opt. |

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| Langue d'enseignement   | français            |
| Crédits                 | 2                   |
| Session                 | Eté                 |
| Semestre                | Printemps           |
| Examen                  | Pendant le semestre |
| Charge                  | 60h                 |
| Semaines                | 14                  |
| <b>Heures</b>           | <b>2 hebdo</b>      |
| Cours                   | 2 hebdo             |
| <b>Nombre de places</b> | <b>80</b>           |

**Résumé**

L'objectif de ce cours est d'étudier les différentes manifestations des mondes totalitaires dans la (science-)fiction. Plus précisément, nous regarderons comment les écrivains racontent l'aliénation de l'homme par l'homme - ainsi que les fonctions de tels récits.

**Contenu****La dystopie. Ces récits cauchemardesques qui nous invitent à penser**

Qui ne connaît pas l'expression "Big Brother is watching you" ?! Et il est à fort à parier que *1984*, *Fahrenheit 451*, *V pour Vendetta* ou *Divergent* soient des titres qui sont familiers à la plupart d'entre vous.

C'est pourquoi, dans ce cours, nous chercherons à :

- apprendre à délimiter et définir un genre littéraire (la dystopie) à partir de plusieurs textes différents.
- étudier de manière approfondie la façon dont les récits se construisent : créer un cauchemar social ne se fait pas n'importe comment et sert des objectifs bien précis.
- analyser plusieurs textes et observer comment ils mélangent contexte historique, création littéraire - et à quelles fins.

Le cours sera structuré entre des enseignements théoriques visant à acquérir des outils d'analyse appropriés aux textes parcourus (création de mondes, mises en scène de l'aliénation, éléments extrapolés) et des exercices pratiques (lecture de textes, réflexion sur les textes, lien avec le monde quotidien) conduisant l'étudiant.e à s'appuyer sur ces outils afin de mieux saisir le sens des textes étudiés.

**Mots-clés**

Dystopie - Mondes cauchemardesques - Science-fiction - Extrapolation - Logique de l'ailleurs

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Argumenter pour défendre son point de vue
- Contextualiser différents textes
- Critiquer les points de vue habituels
- Caractériser un genre littéraire
- Décrire un genre littéraire
- Discuter les nuances textuelles
- Illustrer les manifestations singulières d'un genre
- Reconnaître les dystopies

**Compétences transversales**

- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Evaluer sa propre performance dans le groupe, recevoir du feedback et y répondre de manière appropriée.
- Auto-évaluer son niveau de compétence acquise et planifier ses prochains objectifs d'apprentissage.
- Gérer ses priorités.
- Recueillir des données.

### Méthode d'enseignement

Cours/Travaux pratiques.

### Travail attendu

A voir en fonction du nombre d'étudiants : présentation orale ou travail écrit.  
Un travail de création personnelle peut aussi être envisagé.

### Méthode d'évaluation

Contrôle continu et travail final sur une lecture personnelle.

### Encadrement

|                    |  |
|--------------------|--|
| Office hours       | Oui  |
| Assistants         | Oui  |
| Forum électronique | Non  |
| Autres             | Pour tout renseignement, écrire à : marc.atallah@unil.ch |

### Ressources

#### Bibliographie

Bibliographie distribuée en classe.

#### Ressources en bibliothèque

- [Les super-héros : \[publié à l'occasion de l'exposition "Superman, Batman & Co... mics !", 23 mars au 21 septembre 2014, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, Suisse\] / Atallah](#)
- [Pouvoirs des jeux vidéo : des pratiques aux discours / Atallah](#)
- [Portrait-Robot, ou, Les multiples visages de l'humanité / Atallah](#)