

HUM-230

**Le genre et ses représentations**

Cossy Valérie

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA4	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>80</b>

**Remarque**

Il est conseillé aux étudiants de lire *Frankenstein* et *The Handmaid's Tale*, en anglais ou en traduction, avant le début du cours

**Résumé**

*Frankenstein* de Mary Shelley et *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood sont des romans dystopiques: ils nous permettront d'interroger les enjeux féministes au niveau politique et épistémologique ainsi que la manière dont les représentations symboliques contribuent à déstabiliser les normes de genre.

**Contenu****Être humain - être femme: tout sauf synonymes?**

*Plan du cours*

- 1: Introduction: une chronologie longue, 1818-1985, pour saisir le genre comme catégorie
- 2: Introduction: Mary Shelley, *Frankenstein*, et le débat lancé par Mary Wollstonecraft
- 3: Introduction: Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, du Women's Lib à aujourd'hui
- 4: Concepts et définitions à mettre en oeuvre pour analyser des dystopies; exemples tirés de *Frankenstein* (1818) et de *The Handmaid's Tale* (1985)
- 5: Livres et films: adapter, récrire, transformer, progresser, régresser... avatars de *Frankenstein* et de *The Handmaid's Tale*
- 6: Conférence sur la science, l'humain et le genre au cinéma à partir de 2001 *Space Odyssey* et *Ex Machina*
- 7-14: Interactions avec les étudiant-e-s en vue de leurs travaux sur la base d'un blog; choix d'un objet d'analyse

**Mots-clés**

Genre, féminisme, post-féminisme, Lumières, littérature, film, série TV, texte culturel

**Compétences requises****Concepts importants à maîtriser**

L'enseignement est dispensé en français; les documents du cours sont soit en français soit en anglais: les étudiant.e.s doivent être capables de lire les deux langues et de s'exprimer couramment dans l'une ou l'autre.

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Expliquer la notion de genre
- Identifier les caractéristiques du postféminisme

- Déceler les constructions implicites de genre
- Articuler un discours critique
- Argumenter à partir d'un positionnement critique

### Compétences transversales

- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Donner du feedback (une critique) de manière appropriée.
- Mettre à disposition la documentation appropriée pour les réunions de groupe.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Résumer un article ou un rapport technique.
- Faire une présentation orale.
- Réaliser et présenter un poster.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.

### Méthode d'enseignement

3 séances d'introduction sous forme de cours, 2 séances de séminaire sous forme de présentation des concepts et de certaines adaptations, donnant lieu à des discussions en classes et à des participations à un blog, une conférence par une personne extérieure, définition des travaux personnels dont la nature est à définir en fonction du nombre d'inscrits.

### Travail attendu

Lecture des deux textes principaux en anglais ou en traduction; participation au blog de la classe et aux discussions en classe; réalisation d'un travail de type rédactionnel

### Méthode d'évaluation

L'évaluation repose sur la participation au blog, la qualité du travail rédactionnel final et sa présentation aux membres de la classe

### Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Oui
Autres	réception des étudiant.e.s sur rendez-vous, contacts email

### Ressources

#### Bibliographie

- Mary Shelley, *Frankenstein*, 1816
- Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, 1985
- Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, 2 vol., 1949
- Judith Butler, "Performative Acts and Gender Constitution...", *Theatre Journal*, vol. 40 (no 4), Dec 1988, p. 519-31
- Angela McRobbie, *The Aftermath of Feminism, Gender, Culture and Social Change*, London, Sage, 2009

#### Ressources en bibliothèque

- [Frankenstein / Shelley](#)
- [Frankenstein \(film\) / Whale](#)

- [Frankenstein \(film\) / Branagh](#)
- [La servante écarlate / Margaret Atwood](#)
- [Le deuxième sexe / Simone de Beauvoir](#)
- [The aftermath of feminism : gender, culture and social change / Angela McRobbie](#)