

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA5	Opt.
UNIL - Autres facultés	H	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>64</b>

## Résumé

L'objectif du cours est d'apprendre à percevoir l'identité d'un genre littéraire, graphique et cinématographique (la science-fiction), ainsi que les multiples variations qu'il a prises au cours du temps. De plus, la question de "l'utilité" de la science-fiction sera abordée.

## Contenu

### La science-fiction : écrire demain ou penser aujourd'hui ?

*Matrix, Oblivion, Avatar* et autres *Dark City* : ces films, peut-être vus par tout, sont les dignes représentants du genre de la science-fiction. Mais qu'est-ce que la science-fiction ? D'où vient-elle et que nous dit-elle sur notre monde ? Voilà les questions auxquelles ce cours cherchera à répondre.

Plus précisément, le cours s'articulera autour de l'étude de textes ou de films de science-fiction d'orientations variées (cyberpunk, steampunk, space opera, etc.), afin de comprendre les variations d'effets qui en ressortent ainsi que l'intérêt de ces effets pour le lecteur/spectateur. Plus globalement, les analyses chercheront à saisir la finalité des récits de science-fiction et leur capacité à interroger le présent.

Le cours sera structuré entre des enseignements théoriques visant à acquérir des outils d'analyse appropriés aux textes de science-fiction et des exercices pratiques conduisant l'étudiant-e à s'appuyer sur ces outils afin de mieux saisir le sens des textes étudiés.

## Mots-clés

Science-fiction - Littérature - Cinéma - Bande dessinée - Distanciation - Ironie - Réflexivité.

## Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Argumenter pour défendre son point de vue
- Construire son point de vue
- Interpréter des récits en fonction de leurs spécificités
- Analyser les questions posées par le récit
- Modéliser les rapports entre les oeuvres
- Classer des récits les uns par rapport aux autres
- Définir des similitudes génériques et esthétiques
- Reconnaître des similitudes et des différences

## Compétences transversales

- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.

- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Evaluer sa propre performance dans le groupe, recevoir du feedback et y répondre de manière appropriée.
- Négocier (avec le groupe).
- Gérer ses priorités.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.

### Méthode d'enseignement

Cours/Travaux pratiques

### Travail attendu

Selon le nombre d'étudiants : un rapport écrit synthétisant le travail effectué et/ou une présentation orale. Il est aussi possible qu'un travail de création personnelle soit proposé.

### Méthode d'évaluation

Contrôle continu et examen final

### Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Non
Autres	Pour toute question, écrire à : marc.atallah@unil.ch

### Ressources

#### Bibliographie

Bibliographie distribuée en classe

#### Ressources en bibliothèque

- [Portrait-Robot, ou, Les multiples visages de l'humanité / Atallah](#)
- [Pouvoirs des jeux vidéo : des pratiques aux discours / Atallah](#)
- [Les super-héros : \[publié à l'occasion de l'exposition "Superman, Batman & Co... mics !", 23 mars au 21 septembre 2014, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, Suisse\] / Atallah](#)

#### Polycopiés

Non