

HUM-353

Science, technologie et société C

Vinck Dominique

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA5	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	50

Remarque

Les étudiant-e-s peuvent travailler en français, anglais et espagnol.

Résumé

Cultures et humanités numériques constituent un nouveau défi pour les sciences informatiques, l'ingénierie et les sciences humaines et sociales qui doivent apprendre à coopérer. Le cours dresse un panorama de développement et de questions qui se posent à la frontière de ce domaine.

Contenu**La numérisation des cultures : le cas du festival de Jazz de Montreux et de la fête des vigneron de Vevey**

Nous assistons aujourd'hui à un développement technologique (numérisation, big data, modélisation, visualisation) et économique (Google Books, Flickr) considérable dans le domaine de la culture et des patrimoines. Ingénieurs et chercheurs sont mobilisés pour y contribuer. Grâce à l'intervention de différents spécialistes des sciences humaines et sociales et des sciences informatiques, le cours dresse un panorama de la situation et des défis scientifiques et technologiques touchant à la numérisation des cultures (texte, son, image, vidéo, patrimoine d'objets y compris architecture) et à la construction d'infrastructures en sciences humaines et sociales numériques : indexation, traitement et visualisation, nouvelles formes de valorisation ou construction d'infrastructure IT supportant les immenses corpus de textes, d'images, d'enregistrements sonores et de vidéos ainsi qu'un important patrimoine d'objets auparavant inaccessibles pour les besoins de leur conservation.

Les enjeux sont importants pour la société (économie de la connaissance, appropriation des patrimoines culturels) en même temps qu'ils supposent un rapprochement entre sciences informatiques, ingénierie et sciences humaines et sociales autour des questions de la digitalisation des patrimoines culturels passés, présents et en émergence.

En collaboration avec Alain Dufaux (Center MetaMedia - EPFL).

Mots-clés

Culture numérique, humanités numériques, processus de numérisation, défis et enjeux, acteurs et processus de la numérisation.

Acquis de formation

- Identifier les acteurs impliqués dans la dynamique de numérisation d'un patrimoine culturel
- Identifier les enjeux et défis qui se posent pour la société
- Formuler une hypothèse sur l'évolution du réseau sociotechnique

Compétences transversales

- Etre conscient des implications sociales et humaines liées au métier de l'ingénieur.

Méthode d'enseignement

Le cours alterne des séances ex-cathedra visant à apporter des outils théoriques pour mieux comprendre les ressorts d'une dynamique scientifique et technique et des séances de spécialistes des technologies de l'information et des sciences humaines et sociales, ainsi que d'intervenants externes au monde académique (p.ex. industrie culturelle ou des outils numériques, archive publique). Les étudiants participent activement à faire émerger les aspects pertinents du cas exposé par le témoignage.

Travail attendu

Participation active en cours sous la forme de questions aux intervenants afin d'identifier les acteurs impliqués dans la dynamique de numérisation exposée et leur action, de cartographier le réseau de relations entre ces acteurs, d'identifier les enjeux et défis qui se posent pour la recherche, l'ingénierie et la société.

Méthode d'évaluation

QCM pendant la dernière séance de cours portant sur les enseignements tirés des exposés et des témoignages des intervenants, portant sur les acteurs et sur les enjeux et défis pour la recherche, l'ingénierie et la société. Possibilité de convenir d'une autre forme d'évaluation.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Oui
Forum électronique	Oui

Ressources

Bibliographie

- Clivaz C., Meizoz J., Vallotton F., Verheyden J.. (éd.) (2012), *Reading Tomorrow. From Ancient Manuscripts to the Digital Era / Lire Demain. Des manuscrits antiques à l'ère digitale*, Lausanne : PPUR.
- Jacquesson A. (2010). *Google Livres et le futur des bibliothèques numériques*, Paris : Éd. du Cercle de la librairie.
- Schreibman S., Siemens R., Unsworth J. (2004), *A Companion to Digital Humanities*, Oxford : Backwell publishing. 2004
- Marres N. (2017) *Digital Sociology: The reinvention of social research*. Cambridge: Polity Press.
- Vinck D. (2016). *Humanités numériques. La culture face aux nouvelles technologies*. Paris: éd. Le Cavalier Bleu.
- Revues : *Digital Humanities Quarterly* ; *IEEE Annals on the History of Computing* ; *Revue d'Anthropologie des Connaissances* ; *les Cahiers du numérique*.

Ressources en bibliothèque

- [From Papyrus to Hypertext. Toward the Universal Digital Library / Vandendorpe](#)
- [Lire Demain / Clivaz](#)
- [Humanités numériques : la culture face aux nouvelles technologies / Dominique Vinck](#)
- [Google Livres et le futur des bibliothèques numériques / Jacquesson](#)
- [Digital sociology : the reinvention of social research / Noortje Marres](#)

Liens Moodle

- <http://moodle.epfl.ch/course/view.php?id=13772>

Préparation pour

