HUM-321 **Histoire de l'image B**

Gunti Claus

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA6	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	**2 hebdo**
Cours	2 hebdo
Nombre de places	**40**

Remarque

Histoire de l'art contemporain

Résumé

L'enseignement propose une introduction à l'histoire de l'art contemporain à travers l'étude chronologique d'une dizaine de mouvements et de thématiques, du milieu des années 1960 à aujourd'hui.

Contenu

- Art conceptuel
- Performance
- Art vidéo
- Art féministe
- Computer art
- Photographie post-moderne
- Le corps post-humain
- Net art
- Art et surveillance
- Art post-internet
- Art contemporain suisse

Mots-clés

Art contemporain, photographie, cinéma, performance, peinture, art vidéo, computer art, installation

Compétences requises

Cours prérequis obligatoires

Cours prérequis indicatifs

Histoire et théorie du cinéma (HUM-233, BA3)
Histoire et théorie de la phhotographie (HUM-269, BA4)
Histoire de l'image A (HUM-311, BA5)

Concepts importants à maîtriser

L'étudiant·e doit témoigner d'un goût prononcé pour l'histoire de l'art, la culture visuelle et l'interprétation d'image.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Décrire et analyser une œuvre d'art, une image ou une séquence de film d'un point de vue formel, technique ou iconographique.
- Replacer ces images dans leur contexte historique, social et politique.
- Transposer les analyses effectuées en cours à des objets non traités
- Synthétiser les enjeux d'une pratique artistique
- Structurer une réflexion historique sur une période donnée

Compétences transversales

- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de languages et cultures différentes.
- Faire preuve d'inventivité
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Faire preuve d'esprit critique

Méthode d'enseignement

Cours ex-cathedra et analyses collectives d'images

Travail attendu

Participation aux discussions collectives

Méthode d'évaluation

Examen écrit

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

Michael Archer, *L'art depuis 1960*, Londres/Paris, Thames and Hudson, 2004
Michael Rush, *Les nouveaux médias dans l'art*, Londres/Paris, Thames and Hudson, 2005
Philip Ursprung, *Die Kunst der Gegenwart. 1960 bis heute*, Munich, C.H. Beck, 2010

Polycopiés

Documents et powerpoints disponibles sur moodle après chaque cours

Liens Moodle

- http://moodle.epfl.ch/course/view.php?id=14930