

HUM-322

Pratiques artistiques D

Godinat Aloïs, Navarro Damián

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA6	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	30

Résumé

Ce cours a pour objectif d'encourager les participant.e.s à développer un raisonnement propre, en multipliant les va-et-vient entre expériences, intuitions et échanges de réflexions.

Contenu**OBSTACLES & RESSORTS**

Comme tout raisonnement, l'art dépend de principes et de contextes qui fluctuent et qu'il est possible d'aborder et de redéfinir régulièrement selon des axes choisis.

Ce cours aborde certains processus de réflexion et de fabrication engagés par des artistes dans leurs recherches.

Nous introduirons des cadres de recherche ouverts, partiellement alimentés par l'histoire de cette discipline, qui meneront vers des constatations, des hypothèses ou des expériences incertaines et l'articulation d'idées élaborées en groupe.

Ce matériel réuni permettra peut-être d'analyser certaines problématiques spécifiques à d'autres circonstances ou disciplines.

Mots-clés

Art contemporain, Marcel Duchamp, fiction

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Identifier certains enjeux de démarches artistiques actuelles
- Relier différents courants ou démarches artistiques
- Développer un regard critique
- Distinguer des notions parmi d'autres champs de recherche qui trouveront écho dans le cursus scientifique de l'étudiant

Compétences transversales

- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Mettre à disposition la documentation appropriée pour les réunions de groupe.
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Recueillir des données.
- Négocier (avec le groupe).

- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.

Méthode d'enseignement

Cours, séminaires, ateliers d'expérimentation et visites d'expositions.

Travail attendu

Réalisations de travaux menés à travers des médiums variés, dont le dessin, dans le but d'explorer quelques mécanismes artistiques.

Méthode d'évaluation

Présentation orale et visuelle d'un travail individuel ou de groupe (étapes, idées, projet définitif :

- La première évaluation se fera à mi-semester sous la forme d'une discussion de groupe, séminaire.

- La seconde sera une présentation orale et documentée du projet développé par l'étudiant le long du semestre à la fin de celui-ci.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Non
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

-

Ressources en bibliothèque

- [Cirque de Calder](#)
- [Contemporary Art Daily](#)
- [Musée d'art moderne et contemporain](#)
- [Ubuweb](#)
- [Resonances du ready-made : Duchamp entre Avant-Garde et tradition / Duve](#)

Sites web

- <http://www.ascii-fr.com>

Vidéos

- <http://youtu.be/MWS96nzFUks>