

HUM-418(a) **Histoire de l'image I**

Lugon Olivier

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	MA1	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	90h
Semaines	14
Heures	3 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	1 hebdo
Nombre de places	40

Résumé

Le cours propose une introduction à l'histoire des écrans, des images lumineuses et de la projection, depuis la lanterne magique jusqu'aux écrans contemporains.

Contenu**Histoire des écrans et des projections**

Le cours resituera la culture contemporaine des écrans et des images lumineuses dans une histoire plus longue de l'image de lumière. Il reviendra sur les premiers spectacles lumineux du 17^e au 19^e siècle (lanterne magique, fantasmagorie, diorama), la projection de diapositive et de film, l'histoire de la salle de cinéma, celle des premiers dispositifs de projection en exposition, et examinera les divers processus de multiplication, d'immersion et de miniaturisation qui marquent l'histoire récente des écrans.

Il préparera à un travail de recherche mené par petits groupes au printemps (voir Histoire de l'image II).

Mots-clés

Ecran, projection, image, art, médias, photographie, cinéma, exposition

Compétences requises**Concepts importants à maîtriser**

L'étudiant-e doit témoigner d'un goût prononcé pour l'histoire de l'art, du cinéma et des médias, la culture visuelle et l'interprétation d'image.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Evaluer l'impact des dispositifs visuels, spatiaux et techniques de présentation des images sur la réception de ces images.
- Situer ces dispositifs dans leur contexte historique, social et politique.
- Formuler ses observations et réflexions de façon claire et argumentée par oral et par écrit.

Compétences transversales

- Faire preuve d'inventivité
- Faire preuve d'esprit critique

- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.

Méthode d'enseignement

Cours ex-cathedra avec analyses collectives d'images. Le cours sera régulièrement suivi de plages de discussion permettant aux groupes de définir et de préparer leur sujet de recherche du second semestre (voir Histoire de l'image II). Une visite d'exposition est prévue.

Travail attendu

Participation active aux cours ; lecture ponctuelle de textes mis à disposition par l'enseignant ; préparation du projet de recherche du semestre de printemps.

Méthode d'évaluation

Examen intermédiaire portant sur la matière vue pendant le semestre ; présentation écrite succincte d'un pré-projet de recherche pour le semestre de printemps.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

Présentations PowerPoint sur Moodle.

Des références bibliographiques seront données en cours de semestre.

Préparation pour

le cours du semestre de printemps Histoire de l'image II.