

HUM-418(b) **Histoire de l'image II**

Lugon Olivier

| Cursus                        | Sem. | Type |
|-------------------------------|------|------|
| Sciences humaines et sociales | MA2  | Opt. |

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| Langue d'enseignement   | français            |
| Crédits                 | 3                   |
| Retrait                 | Non autorisé        |
| Session                 | Eté                 |
| Semestre                | Printemps           |
| Examen                  | Pendant le semestre |
| Charge                  | 90h                 |
| Semaines                | 14                  |
| <b>Heures</b>           | <b>3 hebdo</b>      |
| Projet                  | 3 hebdo             |
| <b>Nombre de places</b> | <b>58</b>           |

**It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.**

**Résumé**

Le séminaire propose un travail de recherche collective sur l'histoire des écrans, des images lumineuses et des dispositifs de projection.

**Contenu****Histoire des écrans et des projections**

Après une introduction à l'histoire des écrans et des images lumineuses (voir Histoire de l'image I), l'atelier proposera aux étudiants de réaliser un travail de recherche collectif sur un objet de leur choix. Il prendra la forme d'une étude écrite par groupe de 2 ou 3 personnes sur un sujet historique ou contemporain lié à l'art, au cinéma, aux médias ou à tout dispositif de vision impliquant un écran.

**Mots-clés**

Ecran, projection, image, art, médias, photographie, cinéma, exposition

**Compétences requises****Cours prérequis obligatoires**

Avoir suivi le cours MA d'automne Histoire de l'image I.

**Cours prérequis indicatifs**

Aucun

**Concepts importants à maîtriser**

L'étudiant-e doit témoigner d'un goût prononcé pour l'histoire de l'art, du cinéma et des médias, la culture visuelle et l'interprétation d'image.

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Evaluer l'impact des dispositifs visuels, spatiaux et techniques de présentation des images sur la réception de ces images.

- Situer ces dispositifs dans leur contexte historique, social et politique.
- Elaborer collectivement un sujet de recherche cohérent et produire une analyse approfondie de l'objet choisi.
- Réaliser une recherche historique.
- Formuler ses observations et réflexions de façon claire et argumentée par écrit et sous forme visuelle.

### Compétences transversales

- Faire preuve d'inventivité
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Faire preuve d'esprit critique
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Ecrire un rapport scientifique ou technique.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.

### Méthode d'enseignement

Ateliers consacrés à l'élaboration d'un projet de recherche par groupe, avec suivi régulier et personnalisé de l'avancement du projet. Le projet débouche sur un mémoire écrit collectif.

### Travail attendu

Participation active aux discussions de groupe ; recherches sur le sujet choisi ; rédaction d'un mémoire écrit collectif.

### Méthode d'évaluation

Mémoire écrit collectif.

### Encadrement

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Office hours       | Non |
| Assistants         | Non |
| Forum électronique | Non |

### Ressources

#### Bibliographie

Des références bibliographiques seront données en cours de semestre.