

AR-201(a)

Théorie et critique du projet BA3 (Bakker & Blanc A.)

Bakker Marco, Blanc Alexandre

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA3	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	10
Session	Eté
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	300h
Semaines	14
Heures	6 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo
Nombre de places	35

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

MANS LAB se concentre sur la question de l'assemblage programmatique et spatial entre des territoires différents afin de provoquer la manufacture d'une densité physique et métaphysique.

Contenu

Les infrastructures énergétiques contemporaines, focalisées sur la production et la performance, s'abstraient totalement du contexte dans lequel elles s'implantent et des besoins affectifs de l'endroit. Pour se réappropriier ces territoires colonisés par la production, le manslab propose d'y réintroduire l'homme et sa force manuelle en adoptant un état d'esprit "Craft & Kraft", qui réinterprète, dans l'idée du moulin, des infrastructures CRAFTWORK dans une réalité et une sensualité construite.

EAU- A la périphérie de la ville de Lausanne, les viaducs de l'autoroute se transforment en stations d'énergie hydraulique. Tout en maintenant le trafic routier, ils retiennent l'eau des ruisseaux en amont. Face au lac, dans les murs du barrage orienté sud, s'installe une vie sociale. L'infrastructure est habitée par des pièces urbaines; du logement, des lieux de travail et des espaces communautaires, qui s'alimentent de d'énergie vitale de l'eau à la source et fonctionnent entièrement grâce à elle.

Les projets des deux semestres se développent par l'interaction entre programmation et recherche adéquate de forme architecturale-territoriale en considérant toutes les échelles jusqu'à celle du 1:1.

Mots-clés

Infrastructure, Eau, Barrage, Force, Typologie, Structure, Construction, Pontage, Atmosphère.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Faire une lecture d'un contexte et un programme approfondie.
- Développer une cohérence évidente.
- Diriger vers une générosité efficiente.
- Concevoir une technologie sensuelle.
- Démontrer dans le projet des relations directes et tactiles avec le potentiel atmosphérique d'un site.

Méthode d'évaluation

Critique finale du projet à la fin de chaque semestre.

Encadrement

Assistants

Oui

Autres

Assistants: Pauline Seigneur, Nicole Nay, Rui Pinto, Guillaume Bolle-Reddat, Marie Luce Jaquier