

HUM-202

Pratiques artistiques A

Antille Emmanuelle, Serralongue Bruno, Westermeyer Frank

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA3	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	30

Résumé

Ce cours permettra aux étudiants d'expérimenter la narration en photographie sur le mode particulier du « photo-texte ».

Contenu

Média hybride empruntant autant à la littérature qu'à la photographie, le roman-photo est une pratique sous-évaluée, considérée depuis sa création en Italie à la fin de la seconde guerre mondiale comme populaire, naïve et prêtant, au mieux, à sourire, voire déclenchant l'ire des intellectuels.

L'objectif de ce cours n'est pas d'en retracer l'histoire, mais de réfléchir à partir de cette forme particulière à la relation des images et des mots, afin de mettre en œuvre un type de narration particulière, se révélant par la juxtaposition de photographies et de textes.

Ce cours permettra aux étudiants d'expérimenter la narration en photographie sur le mode particulier du « photo-texte ». Pour ce faire, les étudiants seront amenés, dès les premiers cours, à imaginer une histoire (sujet libre). Ils en assureront ensuite la réalisation en utilisant le texte et la photographie qui seront mis en relation sur le modèle du roman-photo.

Le cours s'accompagnera d'une formation technique en photographie (prise de vue avec un appareil réflex numérique, flash, ...) et d'apports théoriques et bibliographiques.

Travail en groupe possible.

Résultat final :

1 affiche au format 100 cm x 120 cm par étudiant (ou par groupe d'étudiants). Ces affiches seront exposées à l'EPFL.

Mardi 16 :00 – 19 :00, tous les 15 jours

Première séance : 18 septembre 2018

Lieu : HEAD, Genève, 2 rue Général Dufour, 1204 Genève

Mots-clés

art, photographie, narration, écriture, caméra, roman-photo, image-texte,

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

-

Concepts importants à maîtriser

Les étudiant.e.s n'ont pas besoin d'avoir d'expérience technique préalable dans la photographie. Le cours pratique aura lieu à Genève dans les locaux de la HEAD, en général tout les 15 jours.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser son projet
- Créer un travail photo-texte
- Développer une méthode de travail
- Analyser son propre travail
- Proposer des solutions formelles.
- Réaliser des photographies

Compétences transversales

- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.

Méthode d'enseignement

Cours et atelier d'expérimentation

Travail attendu

- Création d'un roman photo en forme d'affiche 100x120 cm
- Réaliser différents exercices en photographie
- Développer une narration
- Exercices de la relation image - texte
- Mise en situation et présentation de son travail.
- Défense orale et critiques.

Méthode d'évaluation

évaluation sur les différents travaux réalisés.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

- Jans Baetens, Pour le roman-photo, Les impressions nouvelles, Bruxelles, 2017 (1ère édition 2010)
- Roman-Photo, Textuel / Mucem, Marseille, 2017
- Roland Barthes, L'Obvie et l'Obtus, Seuil, 1982

Ressources en bibliothèque

- [Pour le roman-photo : \[essai\] / Jan Baetens](#)
- [Roman-photo / sous la direction de Marie-Charlotte Calafat et Frédérique Deschamps](#)
- [L'Obvie et l'obtus : essais critiques III / Roland Barthes](#)

Sites web

- [http://www.arabeschi.it/le-roman-photo-images-dune-histoire-/](http://www.arabeschi.it/le-roman-photo-images-dune-histoire/)