

HUM-276

Histoire et humanités digitales

Grandjean Martin Alfred

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA4	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	50

Résumé

Ce cours propose une approche de l'histoire de la Suisse par ses données et leur visualisation. Que nous disent les archives numériques ou numérisées des événements et des acteurs qui font notre histoire ?

Contenu**Les données de l'histoire suisse et leur visualisation**

Les événements et les acteurs qui font l'histoire de la Suisse sont à la fois producteurs de données et sujets de grands rassemblements documentaires ultérieurs. Cet enseignement, qui permet de discuter la notion de « corpus » tout en abordant plusieurs épisodes ou questions transversales de l'histoire suisse, met à profit plusieurs ensembles de ressources numérisées ou nativement numériques.

Une telle « histoire par les données », parce qu'elle s'attache en premier lieu à faire la critique tant de ces ressources historiques que des outils et méthodes qui les rendent aujourd'hui plus facilement accessibles, est donc surtout une façon de développer un raisonnement sur le travail de l'historien-ne face à la massification des sources d'information. Il y sera donc question de l'impact d'analyses sérielles, quantitatives ou structurelles sur la production d'un discours historique, de la stratégie *OpenData* des institutions patrimoniales, de l'écriture collaborative de l'histoire en ligne ou encore du *text-mining* de grands corpus.

Mots-clés

histoire numérique, humanités numériques, visualisation de données, fouille de texte, corpus, structuration des données, histoire, histoire contemporaine

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Critiquer un ensemble de données
- Effectuer l'analyse d'un volume important de données (essentiellement textuelles)
- Visualiser un jeu de données historiques

Compétences transversales

- Faire preuve d'esprit critique
- Utiliser les outils informatiques courants ainsi que ceux spécifiques à leur discipline.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Recueillir des données.
- Faire une présentation orale.

- Faire preuve d'inventivité

Méthode d'enseignement

À l'exception des séances introductives, chaque séance inclut une période d'atelier pratique et donne lieu à une visualisation de données synthétisant ou approfondissant un aspect du thème ou du jeu de données de la séance. Ces résultats sont ensuite sélectionnés et mis en valeur par un.e étudiant.e durant la séance suivante.

En dehors des séances introductives et conclusives, les séances sont classées en deux catégories : « l'histoire suisse en ligne », qui questionne le rapport entre histoire et mémoire, et « sources et ressources », qui tire parti de collections documentaires moins grand public.

L'enseignant encourage une prise de note sur ordinateur ou tablette ainsi que l'usage connecté de ces appareils pendant le cours et, surtout, à propos du cours.

Exemples de workshops:

- Etudier les données démographiques de la population suisse et leur évolution sur plusieurs siècles.
- Analyser le discours politique et les forces en présence au sein des instances de décision.
- Etudier les débats autour d'une notice Wikipédia sur un événement ou un acteur historique
- Analyser la presse locale et nationale pour comprendre la médiatisation d'un événement historique
- Etudier la diffusion de sujets historiques et de commémorations sur les réseaux sociaux

Travail attendu

- Suivi régulier du cours pour une participation active aux moments de travail en groupe et aux discussions
- Recherche, critique, manipulation et visualisation d'une source de données

Méthode d'évaluation

L'évaluation se fait pendant le cours.

Les étudiant.e.s sont évalués sur la base d'une visualisation réalisée à la suite d'une séance et mise en valeur sous la forme d'une présentation récapitulant les enjeux historiques, la nature du corpus utilisé, sa critique, les éléments techniques mobilisés pour son exploitation et les considérations graphiques liées à la visualisation.

Ressources

Bibliographie

- Grandjean, M., "Introduction à la visualisation de données : l'analyse de réseau en histoire", *Histoire et Informatique*, 18/19, 2015, pp. 109-128.
- Clavert, F., Noiret, S., *L'histoire contemporaine à l'ère du numérique*. Bruxelles: P.I.E.-Peter Lang S.A., 2013.
- Graham, S., Milligan, I., Weingart, S., *Exploring Big Historical Data, The Historian's Macroscopic*, London: Imperial College Press, 2015.
- Clavert, F., et al. "Histoire et humanités numériques : nouveaux terrains de dialogue entre les archives et la recherche", *La Gazette des Archives*, 245, 1, 2017, pp. 121-134.
- Rygiel, P., *Historien à l'âge numérique*, Lyon: Presses de l'ENSSIB, 2017.

Une bibliographie détaillée sera donnée au début de l'enseignement.

Ressources en bibliothèque

- [L'histoire contemporaine à l'ère numérique = Contemporary history in the digital age / Frédéric Clavert et Serge Noiret \(eds.\)](#)
- [Exploring big historical data : the historian's macroscopic / Shawn Graham \(Carleton University, Canada\), Ian Milligan \(University of Waterloo, Canada\), Scott Weingart \(Indiana University, USA\)](#)

- [Historien à l'âge numérique : essai / Philippe Rygiel](#)