HUM-353 **Science, technologie et société C**

Vinck Dominique

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA5	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	**2 hebdo**
Cours	2 hebdo
Nombre de places	**50**

Remarque

Les é#tudiant-e-s peuvent travailler en français, anglais et espagnol.

Résumé

Cultures et humanités numériques constituent un nouveau défi pour les sciences informatiques, l'ingénierie et les sciences humaines et sociales qui doivent apprendre à coopérer. Le cours explore des questions qui se posent à la frontière de ce domaine.

Contenu

La numérisation des cultures : le cas de la fête des vignerons de Vevey de 2019
Nous assistons aujourd'hui à des développements technologiques (notamment la numérisation) qui affectent les pratiques et activités dans le domaine de la culture et des patrimoines. Ingénieurs et chercheurs sont mobilisés pour y contribuer. Grâce à l'intervention de différents spécialistes de la conception et de la réalisation d'un évènement culturel exceptionnel (une fête qui devrait rassemble un million de visiteurs et qui ne se produit qu'une fois tous les 20 à 25 ans), le cours sera l'occasion d'explorer des défis scientifiques et technologiques touchant à la numérisations des cultures (texte, son, image, vidéo, patrimoine d'objets y compris architecture) et à de nouvelles formes de valorisation patrimoniale ou de construction d'infrastructure IT (supportant de grands corpus de textes, d'images, d'enregistrements sonores et de vidéos ainsi que des traces laissées sur les réseaux sociaux).
Les enjeux sont importants pour la société (économie de la connaissance, appropriation des patrimoines culturels) en même temps qu'ils supposent un rapprochement entre sciences informatiques, ingénierie et sciences humaines et sociales autour des questions de la digitalisation des patrimoines culturels passés, présents et en émergence.

Mots-clés

Culture numérique, humanités numériques, processus de numérisation, défis et enjeux, acteurs et processus de la numérisation.

Acquis de formation

- Identifier les acteurs impliqués dans la dynamique de numérisation d'un patrimoine culturel
- Identifier les enjeux et défis qui se posent pour la société
- Formuler une hypothèse sur l'évolution du réseau sociotechnique

Compétences transversales

- Etre conscient des implications sociales et humaines liées au métier de l'ingénieur.

Méthode d'enseignement

Le cours alterne des séances où seront inviés des intervenants externes au monde académique (en particulier les responsables de la production de la fête et de sa patrimonialisation) et des séances de travail collectif destinées à analyser les ressorts des dynamiques techniques liées aux activités culturelles. Les étudiants participent activement a# l'enquête et à l'analyse.

Travail attendu

Participation active en cours sous la forme de questions aux intervenants afin d'identifier les acteurs impliqués dans la dynamique exposée et leur action, de cartographier le réseau de relations entre ces acteurs, d'identifier les enjeux et défis qui se posent pour la recherche, l'ingénierie et la société.

Méthode d'évaluation

Rendus intermédiaires du travail de groupe à partir des témoignages des intervenants, portant sur les acteurs et sur les enjeux et défis pour la recherche, l'ingénierie et la société. Possibilité de convenir d'une autre forme d'évaluation (p.ex. conduite et analyse d'entretiens).

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Oui
Forum électronique	Oui
Autres	Assistante : Léa STIEFEL (lea.stiefel@unil.ch)

Ressources

Bibliographie

• Marres N. (2017) *Digital Sociology: The reinvention of social research*. Cambridge: Polity Press.

• Vinck D. (2016). Humanités numériques. La culture face aux nouvelles technologies. Paris: éd. Le Cavalier Bleu.

• Revues : *Digital Humanities Quarterly ; IEEE Annals on the History of Computing ; Revue d'Anthropologie des Connaissances* ; *les Cahiers du numérique.*

Ressources en bibliothèque

- Digital sociology : the reinvention of social research / Noortje Marres
- Humanités numériques : la culture face aux nouvelles technologies / Dominique Vinck

Liens Moodle

- http://moodle.epfl.ch/course/view.php?id=13772

Préparation pour

Master - Digital Humanities (F.Kaplan)