

HUM-357

Japon contemporain A

Vogel Chevroulet Irène Elizabeth

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA5	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	70

Résumé

Ce cours orientation 'Identités, cultures et diversité' est le premier volet d'une introduction à la culture du Japon - pensée et manière de vivre ensemble -, pour faciliter un futur travail dans l'archipel. Il explique les spécificités de l'identité japonaise, imprégnée de tradition et d'innovation

Contenu**Culture et pensée au miroir de l'architecture****Introduction**

Histoire d'un succès économique

Culture et religions: positionnement de la culture japonaise face à l'Occident

Le système politique japonais: intervention M. Damien Imhof MA Sciences Politiques UNIL

Villes réalistes et fantasmées

Historique du manga: exemples de villes dessinées

La ville: clés de compréhension

Tôkyô Godfathers: animé de Satoshi Kon

Intégration au travail

Un Occidental au Japon: codes de conduites

Etudier et travailler dans un laboratoire au Japon: intervention Prof. Raphaël Holzer

Premier examen écrit

Vivre au Japon

Yasujirô Ozu: cinéma - la vie des étudiants au début du 20ème siècle

Vivre ensemble à l'ère digitale: histoire de la maison - oeuvres contemporaines de Toyô Itô

Témoignage de Reiko Hayama: oeuvrer comme architecte ingénieure du Japon à la France

Jardins et espaces publics: histoire et types de jardins - espaces publics d'Isamu Noguchi

Synthèse: culture et pensée

Second examen écrit

Mots-clés

interculturalité, japonité, Shintô, Zen, travailler et vivre ensemble, manga, architecture, jardin, innovation, éthique

Compétences requises

Cours prérequis obligatoires

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Critiquer le mode de penser ethnocentrique.
- Définir les spécificités culturelles japonaises.
- Synthétiser le champ de connaissances nécessaires à une bonne intégration sociale au Japon.
- Confronter des stéréotypes culturels (travail, vie quotidienne, art) sur le Japon.
- Valoriser les apports du Japon contemporain (manga, architecture, jardin)
- Interpréter le mode de communication japonais

Compétences transversales

- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Être conscient des implications sociales et humaines liées au métier de l'ingénieur.

Méthode d'enseignement

Cours ex-cathedra, séminaires avec extraits de films ; intervenants; visite critique du Learning Center.

Travail attendu

Participation active au cours, lecture des fiches et des articles.

Méthode d'évaluation

Deux examens écrits avec un choix de deux questions sur trois (50%/50%)

Ressources

Bibliographie

Ces lectures générales sont complétées d'articles et d'autres références à disposition sur le moodle pour chaque thème abordé

- Philippe Pons, Pierre François Souyri *Le Japon des Japonais* Seuil 2007
- William Andrews *Dissenting Japan* Oxford Uni Press 2016
- Fosco Maraini *Japon* Arthaud 1964
- John Berger *L'oiseau blanc* Champ Vallon 2000
- Philippe Bonnin Fabienne Duteil-Ogata *Vocabulaire de la spatialité japonaise* CNRS 2014

Polycopiés

Plan du cours - biblio - glossaire

Histoire: époque et événements clés depuis l'ouverture du Japon en 1853

Notions culturelles du soi : chez soi - au dehors (*uchi* et *soto*), espace du groupe - esprit (*ba* et *kokoro*)

Clés de lecture du paysage urbain

Jardins: histoire - techniques de suggestion et d'illusion

Sites web

- <http://feeds.feedburner.com/KanjiADay-JLPT3>

Liens Moodle

- <http://moodle.epfl.ch/course/view.php?id=14035>

Vidéos

- <http://Alain Corneaux Stupeur et tremblement 2011>
- <http://Satoshi Kon Tokyo Godfathers 2003>
- <http://Richard Copans La médiathèque de Sendai de Toyo Ito 2009>
- <http://Richard Copans La maison Sugimoto Une maison du 17ème siècle à Kyoto 2009>