

HUM-322

Pratiques artistiques D

Godinat Aloïs, Navarro Damián

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA6	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	30

Résumé

Le cours porte sur l'usage de l'image dans un réel digitalisé; sa facilité d'accès et d'enregistrement transforme le cadre domestique en terrain d'expérimentation. Ce phénomène sera abordé à travers des expériences pratiques, des discussions et des exemples issus de l'histoire de l'art.

Contenu

Ce cours invite les participants à engager une recherche pratique et historique qui questionne les usages actuels de l'image, notamment la vidéo (une story Instagram, un GIF captivant, un teaser commercial, des applications stop motion, une animation en intro d'un site web, une étape d'inscription sur airbnb, etc.).

Les participants seront amenés à développer un regard critique et une réflexion personnelle. Nous relèverons ensemble les enjeux et les écueils que soulève l'emploi généralisé d'une technologie à la portée de tous. Les étudiants contribueront à alimenter ces réflexions avec leurs propres expériences, à travers des explorations libres, des expérimentations d'ordre formel privilégiant des outils et des moyens accessibles (dessin, collage, journal de bord, photocopie, vidéo, édition, corps, archive).

Ce cadre de recherche ouvert encourage le décroisement des disciplines d'étude, la diversification des méthodes, l'échange intensif de points de vue et les interactions.

Mots-clés

art contemporain, expérimentation, vidéo, dessin, corps, fiction, édition

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Identifier certains enjeux de démarches artistiques actuelles
- Relier différents courants ou démarches artistiques
- Développer un regard critique
- Distinguer des notions parmi d'autres champs de recherche qui trouveront écho dans le cursus scientifique de l'étudiant

Compétences transversales

- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Mettre à disposition la documentation appropriée pour les réunions de groupe.
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Recueillir des données.
- Négocier (avec le groupe).

- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.

Méthode d'enseignement

Cours, séminaires, ateliers d'expérimentation et visites d'expositions.

Travail attendu

Réalisations de travaux menés à travers des médiums variés, dont le dessin, dans le but d'explorer quelques mécanismes artistiques.

Méthode d'évaluation

Présentation orale et visuelle d'un travail individuel ou de groupe (étapes, idées, projet définitif :

- La première évaluation se fera à mi-semester sous la forme d'une discussion de groupe, séminaire.

- La seconde sera une présentation orale et documentée du projet développé par l'étudiant le long du semestre à la fin de celui-ci.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Non
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

Harvard Design Magazine, N°45, Into the Woods, 2018.

Aloïs Godinat, Ed. JRP Ringier, Zürich, 2009. (ISBN 978-3-03764-045-6)

Damián Navarro, Goonshow2, Ed. Fondation AHEAD, Genève, 2013. (ISBN 978-2-9700853-3-1)

Damián Navarro, Mathieu Copeland, collection Cahiers d'Artistes, Pro Helvetia, Edizioni Periferia, 2013. (ISBN 978-3906016-19-1)

Fabian Boschung, XAMAX, Ed. TSAR n°18, 2017. (ISBN 978-2-940613-00-7)

Sites web

- <http://www.ascii-fr.com/>
- <http://www.looping.store/>
- <http://www.dieter-roth-museum.de/>
- <http://www.freistilmuseum.org/>
- <http://www.circuit.li/>
- <https://www.fondazionebonotto.org/it/collection/>

Vidéos

- <https://www.youtube.com/watch?v=-Lm48xH6PaY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SkgYEb6e0gk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Ynhdgc9ziw8>
- https://www.youtube.com/watch?v=RjiLZ_AOtOA
- <https://www.youtube.com/watch?v=5a3rt3HnsFs>