HUM-363

Japon contemporain B

Vogel Chevroulet Irène Elizabeth

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA6	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	**2 hebdo**
Cours	2 hebdo
Nombre de places	**60**

Résumé

Ce cours orientation 'Identités, cultures et diversités' est le second volet d'introduction à la culture du Japon - pensée et manière de vivre ensemble - destiné à faciliter un futur travail dans l'archipel. Il explique les spécificités de l'identité japonaise, imprégnée de tradition et d'innovation

Contenu

Culture et pensée au miroir du cinéma et de l'animé

Dô - La Voie
Clés de compréhension: la société japonaise après l'ouverture du pays fin 19ème siècle
Spiritualité et arts martiaux: Akira Kurosawa *La légende du grand judo*, 1943
Introduction au Zen: école traditionnelle des temples japonais et courant contemporain global

Vie professionnelle et privée
Quelques éclairages sur la vie des femmes et des hommes de l'après-guerre à nos jours
Modalités et enjeux du mariage arrangé: Yasujirô Ozu *Banshun*, 1949
Intégration dans la société: la communication indirecte dans la sphère privée

Premier examen écrit

Cool Japan – Aging Japan: innovation et éthique
Introduction: innovations scientifiques à la fin de l'ère Edo, intervention Prof. Hannes Bleuler
Visions technologiques dans les manga et animé: Osamu Tezuka *Tetsuwan atomu, Astroboy*
Réalité des retombées technologiques: de Hiroshima à Fukushima
Visualiser les rêves: Satoshi Kon *Paprika*, 2006
Réaliser des visions technologiques: "L'âme" dans le robot au Japon, Prof. Raphaël Holzer
Nature - nourriture - Shintô comme régénérateur social: Naomi Kawase *An,* 2016

Synthèse
Mener des projets entre le Japon et le reste du monde: témoignage d'une personnalité japonaise

Second examen écrit

Mots-clés

interculturalité, Dô, Shintô, Zen, arts martiaux, vie privée et communication, cinma, animé, robots, nourriture, innovation, éthique

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Développer une vision critique des modes de pensée ethnocentrique
- Définir les principales spécificités culturelles
- Prendre en considération les stéréotypes culturels (spiritualité, arts martiaux, vie privée) sur le Japon
- Interpréter le mode de communication japonais
- Synthétiser le champ de connaissances nécessaires à une bonne intégration sociale au Japon
- Valoriser les apports du Japon contemporain (cinéma, animé, arts martiaux, robotique, spiritualité, éthique)

Compétences transversales

- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de languages et cultures différentes.
- Etre conscient des implications sociales et humaines liées au métier de l'ingénieur.

Méthode d'enseignement

Cours ex cathedra, séminaires avec extraits de films, intervenants

Travail attendu

Participation active au cours, lecture des articles

Méthode d'évaluation

Deux examens écrits (50%-50%): deux compte-rendus d'une lecture individuelle, chacun complété en classe d'une réponse à une question (plusieurs questions à choix)

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Non
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

Ces lectures générales sont complétées d'articles et d'autres références à disposition sur le moodle pour chaque thème abordé

- Jean Paul Porret *Vivre le Japon Le guide pratique de la vie au Japon* Hikari 2017
- Keiko McDonald *Reading a Japanese Film Cinema in context* Uni Hawaï 2006
- Muriel Jolivet *Confidences du Japon* Elytis 2014
- Bernard Faure *L'imaginaire du Zen: l'univers mental d'un moine japonais* Les Belles Lettres 2011
- Antoine Baechler *Ôé Kenzaburô L'écrivain par lui-même* Picquier 2017

Ressources en bibliothèque

- Reading a Japanese film : cinema in context / Keiko I. McDonald
- Confidences du Japon / Muriel Jolivet ; illustrées par J.P. Nishi
- L'imaginaire du zen : l'univers mental d'un moine japonais / Bernard Faure
- Ôe Kenzaburô, l'écrivain par lui-même : entretiens avec Ozaki Mariko / traduit du japonais par Corinne Quentin
- Ôé Kenzaburô : une économie de la violence / Antonin Bechler
- Vivre le Japon : le guide pratique de la vie au Japon / [par Risa Iwamoto et Jean-Paul Porret]

Polycopiés

Document cinéma: spécificités de ce cinéaste dans le cinéma japonais, place de ce film dans son oeuvre, thématiques du film liées au cours
Akira Kurosawa (1910-1998) *Sugata Sanshiro (La légende du grand judo)* 1943
Yasujirô Ozu (1903-1963) *Banshun (Printemps tardif)* 1949
Satoshi Kon (1963-2010) *Paprika* 2006
Naomi Kawase (1969) *An (Les délices de Tokyo)* 2016

Sites web

- https://www.youtube.com/watch?v=aQMQnHyUwJM
- https://www.youtube.com/watch?v=oz49vQwSoTE&app=desktop
- http://www.dailymotion.com/video/x4rfg81_osamu-tezuka-documentary_fun
- http://www.lemonde.fr/journaliste/philippe-pons/
- https://www.youtube.com/results?search_query=Naomi+Kawase
- https://www.youtube.com/watch?v=j2xOiWldGKI
- https://www.youtube.com/watch?v=46veLgINFjU
- http://www.buta-connection.net/studio/histoire.php

Liens Moodle

- http://moodle.epfl.ch/enrol/index.php?id=15375