

AR-124

Histoire de l'architecture II

Gargiani Roberto

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA2	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Ecrit
Charge	60h
Semaines	12
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	

Résumé

Le cours se propose de fournir les instruments critiques pour une connaissance approfondie des principales thématiques qui caractérisent l'architecture du Quattrocento en Italie.

Contenu

L'analyse porte sur les bâtiments les plus significatifs et les maisons anonymes dans différents centres urbains, les chefs-d'œuvre de Brunelleschi, Michelozzo, Rossellino, Giuliano da Maiano, Giuliano da Sangallo, Cronaca à Florence et dans d'autres villes de la Toscane, ceux d'Alberti, Laurana, Francesco di Giorgio Martini à Mantoue, Urbino et Sienne, de Filarete, Amadeo, Bramante à Milan, Bergamo et Pavie, de Bon, Gambello, Codussi, Lombardo à Venise, de Fioravanti, Portigiani, Nuti à Bologne et Cesena, de Sagrera et Carnalivari à Naples et en Sicile.

Les leçons sont centrées sur les systèmes de construction, les matériaux, les structures: la coupe des pierres pour la construction de murs, arches, voûtes, architraves, colonnes; les techniques du revêtement à Venise; les grandes figures structurelles «à l'antique» à Rome; les voûtes et les coupôles en agrégat; les ornements moulés et en papier mâché; les œuvres de fusion métallique; les géométries et techniques innovatrices de l'architecture militaire; les règles de l'art de bâtir codifiées dans le *De Re Aedificatoria* d'Alberti, dans les traités de Filarete et de Francesco di Giorgio Martini, dans les carnets de Giuliano da Sangallo, jusqu'aux études de Leonardo da Vinci sur les lézardes des bâtiments et la résistance des structures.

Compétences requises**Cours prérequis indicatifs**

Histoire de l'architecture I.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Décrire historiquement et de manière critique les œuvres.
- Développer une capacité d'interprétation critique des significations des diverses architectures en relation à leur technique constructive et au contexte culturel
- Esquisser de manière simple et schématique, les plans, sections et détails constructifs des œuvres
- Reconnaître les modalités avec lesquelles les matériaux et les structures ont été utilisés dans les diverses œuvres ainsi qu'une terminologie correcte.

Méthode d'enseignement

Cours ex cathedra.

Méthode d'évaluation

Examen écrit. La condition *sine qua non* pour réussir l'épreuve est que l'étudiant démontre qu'il a acquis une connaissance critique des arguments discutés dans le cours et présentés dans les livres obligatoires indiqués dans la bibliographie.

Examen écrit intermédiaire Histoire de l'architecture I en début de semestre de printemps, valant pour 50% de la note finale d'Histoire de l'architecture I,II.

Examen écrit en session d'été pour Histoire de l'architecture II, valant pour 50% de la note finale d'Histoire de l'architecture I,II.

Note finale unique pour Histoire de l'architecture I,II.

Ressources

Bibliographie

Sera distribuée pendant les cours. Les images projetées durant les leçons (plans, sections, vues, détails constructifs, photographies générales et de détails) constituent un support fondamental pour la connaissance des œuvres.

Liens Moodle

- <http://moodle.epfl.ch/course/view.php?id=9301>