

HUM-418(b)

Histoire et architecture de l'EPFL II

Debluë Claire-Lise Clémentine, Lugon Olivier

| Cursus | Sem. | Type |
|-------------------------------|------|------|
| Sciences humaines et sociales | MA2 | Opt. |
| UNIL - Autres facultés | E | Opt. |

| | |
|-------------------------|---------------------|
| Langue d'enseignement | français |
| Crédits | 3 |
| Retrait | Non autorisé |
| Session | Été |
| Semestre | Printemps |
| Examen | Pendant le semestre |
| Charge | 90h |
| Semaines | 14 |
| Heures | 3 hebdo |
| Projet | 3 hebdo |
| Nombre de places | 30 |

It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.

Résumé

Le cours propose un travail collectif de recherche, de conception et de réalisation d'une exposition portant sur l'histoire et l'architecture de la première étape de construction de l'EPFL, dans la perspective des célébrations du 50e anniversaire de l'école à l'automne 2019.

Contenu**Histoire et architecture de l'EPFL : préparation d'une exposition pour les 50 ans de l'école**

Dans la perspective des célébrations du 50e anniversaire de l'EPFL à l'automne 2019, ce cours-séminaire annuel propose un projet collectif de recherche, de conception et de réalisation d'une exposition portant sur l'histoire et l'architecture de la première étape de construction de l'EPFL. Il s'agira d'explorer l'histoire et les formes des bâtiments originaux de l'école, dus aux architectes Jakob Zweifel et Heinrich Strickler. On s'intéressera à l'histoire du site et de l'implantation de l'école à Ecublens, au concours d'architecture de 1970, à la conception urbanistique et architectonique de l'ensemble, à l'architecture universitaire de la période et aux controverses suscitées par le projet, mais aussi à l'aménagement paysager, à l'intégration de l'art, à la signalétique et à la réception du projet dans les médias de l'époque. Les recherches seront menées en groupe et en collaboration avec des étudiant-e-s d'histoire de l'art et d'histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL, sur la base de documents d'archives transmis par les enseignant-e-s. Elles déboucheront sur une exposition conçue et réalisée par les étudiant-e-s, qui participeront au cours du semestre de printemps à la mise en forme matérielle, visuelle, graphique et informatique de la présentation. L'exposition sera déployée en septembre 2019 sur le site de l'EPFL sous la forme de bornes électroniques donnant accès aux dossiers textuels, graphiques et audiovisuels créés en cours d'année. Ce projet annuel devrait ainsi permettre aux participant-e-s de mêler recherche historique, médiation culturelle, design et humanités numériques.

Mots-clés

EPFL, architecture, histoire, exposition, humanités numériques

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

Histoire et architecture de l'EPFL I

Concepts importants à maîtriser

Intérêt pour la recherche historique et pour l'architecture, disposition au travail en groupe, goût pour la création

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Conduire une enquête historique
- Exploiter des documents d'archives
- Visualiser les résultats de sa recherche
- Concevoir la communication publique d'un travail de recherche
- Créer une partie d'exposition

Compétences transversales

- Faire preuve d'inventivité
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.
- Mettre à disposition la documentation appropriée pour les réunions de groupe.
- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Utiliser les outils informatiques courants ainsi que ceux spécifiques à leur discipline.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.

Méthode d'enseignement

Au premier semestre, alternance de cours ex-cathedra et de séances collectives de recherche et d'élaboration préliminaire de l'exposition. Au second semestre, séances collectives de rédaction, de visualisation et de mise en forme de l'exposition.

Travail attendu

Recherches historiques sur la base des documents fournis par les enseignant-e-s ; mise en forme des résultats de cette recherche à travers la conception et la réalisation collective d'une exposition.

Méthode d'évaluation

Au premier semestre, présentation orale en groupe et rendu d'un bref dossier préparatoire pour la partie de l'exposition prise en charge par le groupe. Au second semestre, réalisation de la partie d'exposition concernée.

Encadrement

| | |
|--------------------|---|
| Office hours | Non |
| Assistants | Oui |
| Forum électronique | Non |
| Autres | Au semestre de printemps, enseignement donné par Dave Lüthi, Olivier Lugon et Claire-Lise Debluë. |