

AR-226

Histoire de l'architecture V/VI

Gargiani Roberto

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA4, BA6	Obl.
HES - AR	E	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	4
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Oral
Charge	120h
Semaines	12
Heures	4 hebdo
Cours	4 hebdo
Nombre de places	

Résumé

Le cours retrace les principales thématiques qui caractérisent l'architecture du XXe siècle avec un accent particulier sur les aspects relatifs aux techniques constructives, aux structures, aux formes de revêtement et à l'espace.

Contenu

De Behrens à Taut: symbole et structure. De Baudot et Sauvage: formes «flamboyantes» de structure. De la «Cité Industrielle» à la «Ville Contemporaine»: villes de l'avenir en béton armé. Futurisme, constructivisme, De Stijl. Perret: ordre et vérité du béton armé. Le Corbusier: de l'ossature Dom-ino à l'espace indicible. Mies van der Rohe: recherche de la structure parfaite. Terragni: ossature sculpturale et mur. Nervi. Kahn et la construction creuse.

Compétences requises**Cours prérequis indicatifs**

Histoire de l'architecture III/IV

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Décrire et situer historiquement et de manière critique les œuvres
- Développer une capacité d'interprétation critique des significations des diverses architectures en relation à leur technique constructive et au contexte culturel
- Inférer les modalités avec lesquelles les matériaux et les structures ont été utilisés dans les diverses œuvres ainsi qu'une terminologie correcte
- Esquisser de manière simple et schématique, les plans, sections et détails constructifs des œuvres

Méthode d'enseignement

Cours ex cathedra.

Travail attendu

Il est attendu de l'étudiant qu'il compile un dossier personnel composé de ses notes de cours, de ses fiches de lecture des différents livres et articles, ainsi que ses dessins et reproductions des dessins originels des œuvres.

Méthode d'évaluation

L'examen consiste en une discussion orale pour vérifier les connaissances acquises par l'étudiant durant les cours et par l'étude de la bibliographie obligatoire. Les conditions *sine qua non* pour réussir l'examen orale sont que l'étudiant démontre qu'il a étudié parfaitement la bibliographie et qu'il a acquis une connaissance critique des thèmes abordés

dans les cours. L'étudiant devra également démontrer son parcours personnel en présentant son dossier de travail qui réunit les notes prises durant les cours, ses fiches de lecture des livres et articles, ses dessins, et des schémas graphiques originels des diverses œuvres.

Ressources

Bibliographie

Sera distribuée pendant les cours. Les images projetées durant les leçons (plans, sections, vues, détails constructifs, photographies générales et de détails) constituent un support fondamental pour la connaissance des oeuvres.

Ressources en bibliothèque

- [Mies in Berlin / Terence Riley, Barry Bergdoll](#)
- [Mies van der Rohe in America / ed. by Phyllis Lambert](#)
- [Mies in America / ed. by Phyllis Lambert](#)
- [Mies / Detlef Mertins](#)
- [Histoire de l'architecture moderne / Giovanni Fanelli et Roberto Gargiani](#)
- [Auguste Perret: la théorie et l'oeuvre / Roberto Gargiani](#)
- [Louis I. Kahn: exposed concrete and hollow stones, 1949-1959 / Roberto Gargiani](#)
- [The rhetoric of Pier Luigi Nervi: concrete and ferrocement forms / Roberto Gargiani, Alberto Bologna](#)
- [Le Corbusier: Béton brut and ineffable space, 1940-1965 / Roberto Gargiani, Anna Rosellini](#)
- [Louis I. Kahn, towards the zero degree of concrete 1960-1974 / Anna Rosellini](#)

Liens Moodle

- <http://moodle.epfl.ch/course/view.php?id=9311>