

AR-313

Figuration expressive

Braghieri Nicola

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA5	Obl.
HES - AR	H	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	4
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Oral
Charge	120h
Semaines	12
Heures	4 hebdo
Cours	2 hebdo
Exercices	2 hebdo
Nombre de places	

Résumé

L'enseignement transmet les fondements théoriques et introduit les techniques opératoires de la représentation. L'objectif principal est de donner aux étudiants des outils qui leur permettent de définir et transmettre une idée d'architecture dans son expression concrète.

Contenu

Le but fondamental de l'enseignement est d'aider chaque étudiant à construire un répertoire personnel de références, ouvert non seulement sur le monde de l'architecture, de la littérature, du cinéma, et des arts en général, mais aussi sur celui de la vie quotidienne et des souvenirs personnels. L'idée architecturale trouve ainsi sa forme expressive et son caractère grâce à un travail continu d'analogie avec des images à la fois proches et lointaines...

Réflexion théorique et approche pratique sont inséparables de la méthode d'enseignement. Le travail réalisé pendant le semestre mènera à la représentation d'une idée architecturale à travers une image allégorique. On mettra en évidence la nécessité pour l'architecte de bien maîtriser les techniques figuratives afin de pouvoir représenter une idée et réussir à la transformer en figure, en image, en œuvre construite. Ce résultat peut être obtenu par une connaissance scientifique de l'histoire de l'art et, de manière parallèle et indissociable, par une pratique continue des outils de la figuration expressive. Les principes fondamentaux sont transmis à travers des investigations théoriques qui permettent d'aborder les grandes questions de la représentation de l'architecture: composition, proportion, hiérarchie, point de vue, cadrage, phénomènes, temporalités, abstraction, symbolisme... Les techniques expressives appartenant au domaine de l'art sont considérées comme le miroir des opérations logiques et formelles de l'architecte et deviennent des instruments opératoires pour les étudiants, apprenant ainsi à travers l'analyse de chefs-d'oeuvre et leur reconstruction, les techniques de construction d'une image.

Dessin, peinture, photographie, maquette, graphisme sont de véritables langages qui précèdent et font abstraction de la technique appliquée. Ils racontent les projets et communiquent les idées. Ces modalités opératoires de la conception architecturale deviennent des outils éducatifs pour la formation d'un processus créatif personnel ou pour la définition d'une méthode de représentation transmissible.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Développer un imaginaire personnel.
- Formaliser esprit critique et le sens de l'observation.
- Représenter une idée d'architecture.
- Elaborer un langage.
- Concevoir avec différentes techniques.
- Argumenter ses choix expressifs.
- Composer un répertoire figuratif.

Méthode d'évaluation

L'examen final se compose de la défense orale du travail mené par l'étudiant au cours du semestre et d'un entretien individuel sur le contenu théorique des cours. Les critères d'appréciation sont les suivants: cohérence conceptuelle, qualités techniques de réalisations, argumentation des choix expressifs, connaissance des outils théoriques, capacité d'analyse et de synthèse du répertoire.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

Une bibliographie raisonnée sera transmise au cours du semestre.

Polycopiés

Le programme et les supports du cours seront transmis durant le semestre.

Sites web

- <https://www.epfl.ch/labs/lapis/enseignement/figuration-et-representation-expressive/>