

HUM-202

**Pratiques artistiques A**

Pétrel Aurélie Nelly Claudine, Westermeyer Frank

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA3	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>30</b>

**Résumé**

Dans ces cours chaque étudiant conceptualise et réalise plusieurs photographies de mise en scène montrant sa vision d'une utopie et/ou d'une dystopie.

**Contenu**

Réaliser des images montrant une utopie signifie d'abord imaginer un lieu et de la mise en scène.

Le cours propose d'embrasser ce que permet les pratiques d'éclairages (naturels, artificiels, en extérieur ou en studio) de la mise en scène et de la transformation de lieux trouvés par la lumière ou la construction. Les étudiant-e-s seront à même de scénariser une série basée sur 4 à 5 sets construits ensemble. Il s'agira d'élaborer les tenant et aboutissant d'une utopie/dystopie. Chacun-e sera libre de compléter notre proposition de départ par une source littéraire, journalistique ou sonore.

Nous procéderons par écritures, repérages, fabrication de maquettes, récolte d'objets, et autres étapes nécessaires à la maturation d'un projet.

L'objectif du cours consiste à l'acquisition des premières bases du langage visuel, de la mise en scène et de la construction d'images photographiques en studio et dans des lieux divers (des différentes typologies de studio, d'éclairages, de fabrication de sets et autres artifices utiles).

Au début du semestre, un sommaire sera distribué détaillant les 7 séances.

La préparation des cours se fera hors des heures de cours.

La dernière séance fera l'objet d'une présentation de chaque série sous forme de vidéo-projection grand format.

Nous procéderons par expérimentations, présentations théoriques, lectures d'images de références et mises en pratique des intentions scénarisées à leurs captures photographiques.

**Mots-clés**

art, photographie, mise-en-scène, caméra, image, scénographie, architecture, utopie, dystopie, espace, décor, portrait, lieu

**POLY-perspective :**

- perspective globale
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

**Compétences requises****Cours prérequis obligatoires**

-

**Concepts importants à maîtriser**

Les étudiant.e.s n'ont pas besoin d'avoir d'expérience technique préalable dans la photographie. Le cours pratique aura lieu à Genève dans les locaux de la HEAD, en général tout les 15 jours.

### Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser son projet
- Créer un travail photo
- Développer une méthode de travail
- Analyser son propre travail
- Proposer des solutions formelles.
- Réaliser des photographies
- Manipuler un appareil photo

### Compétences transversales

- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Faire preuve d'esprit critique
- Faire une présentation orale.

### Méthode d'enseignement

Cours et atelier d'expérimentation

### Travail attendu

- Création d'un roman photo en forme d'affiche 100x120 cm
- Réaliser différents exercices en photographie
- Développer une narration
- Exercices de la relation image - texte
- Mise en situation et présentation de son travail.
- Défense orale et critiques.

### Méthode d'évaluation

évaluation sur les différents travaux réalisés.

### Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non

### Ressources

#### Polycopiés

Demand, Thomas, Model Studies I & II, Graham foundation et Verlag der Buchhandlung Walter König,

Köln, 2015

Huyghe, Pierre, monographie sous la direction d'Emma Lavigne, Centre Pompidou, 2014

Burger, Stefan, Very very thin soup, Sabine Schaschi & Urs Stahel, 2010

Utopie, la quête de la société idéale en occident, Bibliothèque nationale de France / Fayard, 2000

Wall, Jeff, Essais et entretiens 1984-2001, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 2004