

HUM-224

Design graphique II

Roueche Denis Edouard

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA4	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	36

Résumé

Le cours vise à faire découvrir les bases du design graphique, ses enjeux, ses différents domaines d'application, ses techniques et ses conventions. Il s'agit d'un enseignement pratique qui repose sur le développement d'un projet de semestre.

Contenu**Typographie et image contrastes et équilibres**

A partir d'une thématique donnée, il s'agira de produire un système formel et conceptuel à l'aide de phrases et de punchlines (typographie). Il faudra ensuite produire une image qui complètera votre idée. Le tout sera finalement réuni dans une mise en page sur un support donné lors du cours.

Le but est d'être capable de réunir ces textes et image dans un contraste et équilibre parfait autant formellement que conceptuellement.

Mots-clés

Dessin, illustration, représentation, affiche, édition, mise en page

POLY-perspective :

- perspective créative
- perspective interdisciplinaire

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Identifier les différentes étapes d'une réalisation graphique
- Choisir ou sélectionner ou réaliser des illustrations qui soutiennent une idée de façon efficace et originale
- Identifier le moyen le plus approprié pour communiquer une idée à travers un dispositif visuel

Compétences transversales

- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.

- Réaliser et présenter un poster.
- Recueillir des données.

Méthode d'enseignement

Les étudiant.e.s développent leurs projets de façon individuelle ou en groupe et bénéficient de critiques hebdomadaires pour les orienter dans les différentes étapes de conception et de réalisation. Ils sont conseillés sur les questions formelles, conceptuelles ou esthétiques mais aussi sur les questions plus techniques liées à la réalisation et la production d'un projet graphique et interactif.

L'enseignement est essentiellement pratique. Il est accompagné de cours théoriques qui posent les bases méthodologiques du projet de design graphique et interactif tout en constituant un corpus référentiel historique et contemporain par la présentation de réalisations en rapport avec le projet développé.

Travail attendu

Les étudiant.e.s développent leurs projets en atelier. Ils devront au besoin ajuster et finaliser leur travail hors des heures d'atelier.

Méthode d'évaluation

En présence de l'enseignant et d'un assistant, les projets des étudiants font l'objet d'une évaluation intermédiaire au milieu du semestre et d'une défense orale finale le dernier jour du semestre.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Oui
Forum électronique	Non
Autres	

ATTENTION: Le cours est dispensé dans les locaux de l'ECAL-Lab à Renens. Les salles de cours sont au deuxième étage.

Pour toutes questions pratiques concernant cet enseignement, contacter le professeur Faure (gael.faure@ecal.ch) ou le responsable SHS à l'ECAL, M. Tomas Král (tomas.kral@ecal.ch).

Ressources

Bibliographie

Le plan du cours et une liste de bibliographie est remis à chaque étudiant-e pendant le cours d'introduction.

Sites web

- <http://www.epfl-ecal-lab.ch/shs-interaction-graphic-design/#about>
- <http://shsdesignecal.tumblr.com/>