

PENS-218

**La ville éphémère**

Graezer Bideau Florence, Ortelli Luca, Pattaroni Luca

Cursus	Sem.	Type
Projeter ensemble ENAC	BA4	Opt.

Langue d'enseignement	
Crédits	4
Retrait	Non autorisé
Session	Été
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	120h
Semaines	
<b>Heures</b>	<b>48 hebdo</b>
Cours	4 hebdo
Exercices	22 hebdo
Projet	22 hebdo

**Nombre de places**

**It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.**

**Résumé**

L'enseignement consiste à sensibiliser les étudiants à la nature et au caractère d'un grand événement public et à ses effets sur la ville. L'enseignement prévoit tant une approche historique que l'observation de l'actualité, représentée, cette année, par l'édition 2021 du Festival de la Cité.

**Contenu**

L'impact des structures éphémères réalisées dans le passé ainsi que celles qui seront réalisées, sera évalué du point de vue des ressources matérielles et économiques, des transports, des infrastructures, des relations avec l'environnement bâti (patrimoine architectural), naturel (lac et montagne) et de la désormais solide tradition cumulée dans les années par le Festival.

Le caractère régulier de cet événement devrait permettre d'obtenir une vision générale des politiques à adopter dans ce type de manifestations.

À partir de l'étude d'un événement public impliquant installations, équipements et toutes autres formes de transformation éphémères de l'urbain, les étudiant.es seront amené.es à explorer les thématiques suivantes :

- Définitions de patrimoine *matériel* et *immatériel* ainsi que leurs relations réciproques
- Différents types d'impact qu'une manifestation éphémère peut avoir sur les dynamiques urbaines
- Dimension *multiscale* du phénomène observé
- Multiplication des échelles nécessaires à sa lecture et à sa compréhension

**Mots-clés**

Patrimoine matériel  
 Patrimoine immatériel  
 Ville éphémère  
 Fête urbaine  
 Interdisciplinarité

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser les installations éphémères dans une perspective historique et contemporaine
- Esquisser des scénarios de compréhension de l'événement
- Implémenter les apports des différents groupes pour obtenir une vision globale

- Argumenter de manière critique les opérations relatives à l'organisation de l'événement et son impact spatial

### Compétences transversales

- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.

### Méthode d'enseignement

Les étudiants travaillent en groupes sous la responsabilité d'un enseignant en approfondissant les thèmes préalablement discutés.

Les résultats partiels des différents groupes seront réunis dans une "vision globale", considérée en tant que projet critique.

Le cours comprend une série d'interventions théoriques, suivies de la définition collective des outils analytiques les plus appropriés, et des séminaires de mise en commun progressive des acquis de connaissance des différents groupes.

La plupart des enseignements (théoriques et pratiques) aura lieu *in situ*, en présence des responsables.

### Travail attendu

Document de synthèse élaboré à partir des "travaux de terrain" (enquêtes, dessins, lectures, croquis, photos, vidéos, etc.)

Présentation orale avec projection de documents/images

### Méthode d'évaluation

Travail en groupe de 3/4 étudiants.

Participation aux activités pédagogiques de la semaine (40% de la note).

Présentation orale des résultats et réponses aux questions (30% de la note).

Les étudiants fourniront par la suite un document résumant le travail et les résultats obtenus (30%).

### Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non

### Ressources

#### Service de cours virtuels (VDI)

Non

#### Bibliographie

Les informations bibliographiques seront communiquées en temps voulu.