

AR-407

Visions et utopies

Braghieri Nicola

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA1, MA3	Opt.
Humanités digitales	MA1, MA3	Opt.

Langue d'enseignement	français / anglais
Crédits	3
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Oral
Charge	90h
Semaines	12
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	

Résumé

Le cours s'occupera de visions idéales et de figurations utopiques. Visions et utopies seront approfondies dans leur expression visuelle comme des outils appliqués de l'art rhétorique.

Contenu

Le cours Visions et Utopies est conçu comme une randonnée aventureuse entre visions idéales et figurations utopiques de l'imaginaire architectural. Un imaginaire merveilleux et surprenant qui a produit un nombre démesuré de visions apparemment invraisemblables. Derrière l'aspect étrange de ces images se cache une extraordinaire fécondité de la pensée architecturale et des formes tangibles qu'elle procure aux idées et aux pulsions du progrès scientifique.

L'architecture, de manière plus fascinante que les autres sciences et de manière plus concrète que les autres arts, a su produire les images d'un futur quotidien, particulièrement radieux et plein d'espoir. L'aventure millénaire de la pensée utopique, entre vérité et vraisemblance, est transmise à travers une lecture phénoménologique des exemples du répertoire fantastique offert par les projets d'architecture et les descriptions littéraires.

Le travail de cette année se concentrera sur les trois grandes utopies de la renaissance dans leurs conceptions radicale et expérimentale. *Utopia* de Thomas More, *New Atlantis* de Francis Bacon et *Civitas Solis* de Tommaso Campanella formeront la base sur laquelle sera développé le discours théorique et le travail pratique du semestre, l'objectif final étant la construction d'un Atlas des lieux et des architectures des trois Utopies.

Il sera demandé aux étudiants de mettre à profit leur esprit rhétorique afin de réaliser une œuvre graphique composée de visions. Les techniques expressives employées devront représenter les objets de manière vraisemblable, dans le but de produire un sentiment de "familier étrangeté" par la radicalisation d'une situation existante, par un décalage à la fois extrême et subtil avec le réel. Un travail entre paradoxe et vraisemblance qui met en évidence le pouvoir dialectique et rhétorique de l'image dans le projet d'architecture.

Le but est de concevoir et produire, avec les outils numériques, un plan et une image - ou une série d'images entrelacées - afin de transposer, dans une conception radicale et expérimentale, un passage spécifique de l'utopie littéraire en une multiplicité des visions architecturales. Les méthodes de composition de *Collage City* et *Città Analoga* constitueront les principales références dans la conception des plans. Les images seront composées quant à elles selon les règles et les conventions figuratives de la peinture de la Renaissance afin de construire de manière chorale un discours continu. Plus le discours par images sera vraisemblable et unitaire, plus l'Atlas final sera efficace à transmettre l'ensemble des réflexions individuelles.

La mise en relation d'archétypes et de prototypes utopiques avec les thématiques d'actualités permettra de mener une réflexion sur l'inconsistance de la frontière entre Utopie et Dystopie.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Investiguer "les" réalités.
- Transposer un discours littéraire en une image architecturale.
- Manipuler différents langages.
- Elaborer un langage cohérent.
- Concevoir avec différentes techniques expressives.

- Composer avec l'imaginaire.
- Argumenter ses choix expressifs.
- Développer en s'appuyant sur un répertoire figuratif.

Méthode d'enseignement

L'évaluation est réalisée sur la base du travail fourni par l'étudiant au cours du semestre (présentation du plan et de l'image, des images, d'un recueil de références et d'un mémoire argumenté sur le sujet choisi et sa représentation) et de la défense orale de ce travail au cours de l'examen final. Les critères d'appréciation sont les suivants : cohérence conceptuelle, qualités techniques de réalisation, argumentation des choix expressifs.

Méthode d'évaluation

L'évaluation est réalisée sur la base du travail fourni par l'étudiant au cours du semestre (critique intermédiaire) et de la défense orale de ce travail au cours de l'examen final. Les critères d'appréciation sont les suivants: cohérence conceptuelle, qualités techniques de réalisations, argumentation des choix expressifs.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Non

Ressources

Polycopiés

Le programme et les supports du cours seront transmis durant le semestre.

Sites web

- <https://www.epfl.ch/labs/lapis/enseignement/visions-utopies/>