

AR-521

De la structure à l'ornement

Picon Antoine Maurice Joseph Charles

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA1, MA3	Obl.
Humanités digitales	MA1, MA3	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Ecrit
Charge	90h
Semaines	12
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	

Remarque

Le cours est donné une semaine sur deux, durant 4 heures.

Résumé

Théorie et histoire des relations entre architecture et construction du milieu du 18e siècle à aujourd'hui.

Contenu**Argument général :**

Le cours entend contribuer à une meilleure compréhension des relations entre architecture et culture constructive. L'approche mêlera théorie et histoire, enjeux contemporains et exemples empruntés au passé. On s'interrogera notamment sur les fondements à la fois techniques et épistémologiques de la notion moderne de structure, sur les mécanismes qui président à la diffusion d'un nouveau matériau dans le champ de l'architecture, sur la façon dont la relation à la technique influe sur les tentatives de théorisation de la pratique architecturale. Plusieurs mouvements de fond viendront orienter la succession des séances. Il s'agira de repérer par exemple comment les relations entre architectes et ingénieurs se tendent progressivement tout en constituant l'un des ressorts de l'innovation technique et spatiale aux 19e et 20e siècles, comment la notion de structure se développe jusqu'à occuper une place privilégiée dans la définition de l'architecture moderne, avant que la redécouverte récente de l'ornement ne vienne remettre en cause sa suprématie, comment une pensée statique de l'objet architectural se voit constamment bousculée par des approches mettant l'accent sur le caractère dynamique des phénomènes qui donnent naissance au projet d'architecture.

Programme des séances :

Pour une histoire culturelle de la construction : introduction générale.

L'émergence de la notion moderne de structure au 18e siècle.

La construction métallique.

La naissance du béton.

Eclairage, chauffage, ventilation : l'essor du second œuvre.

Art et technique, de la tradition Beaux-Arts aux Arts and Crafts.

Le mouvement moderne et la technologie.

Le béton des architectes et des ingénieurs modernes.

La conquête de la troisième dimension, des structures spatiales à la tenségrité.

Nouveaux matériaux, structures innovantes et développement durable.

Architecture et culture numérique de la cybernétique au cloud computing.

Ornement, subjectivité et politique.

REMARQUE: le cours est donné les semaines impaires du calendrier civil.

Mots-clés

Architecture - Construction - Théorie - Histoire - Conception Architecturale - Architecte - Ingénieur.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Connaître les principales étapes de l'histoire de la construction au cours des deux derniers siècles.
- Comprendre les principaux modes de relation entre construction et architecture au cours de la même période.
- Etre capable d'analyser la contribution de la construction à l'expression architecturale des édifices.
- Etre en mesure d'évaluer de manière critique la production architecturale contemporaine à la lumière des exemples du passé.

Méthode d'enseignement

Cours magistraux suivis de courtes sessions de questions-réponses avec les élèves.

Travail attendu

Présence au cours, relecture régulière des notes de cours. Lecture des articles et extraits d'ouvrages destinés à compléter l'enseignement magistral dispensé.

Méthode d'évaluation

L'assistance au cours et la participation aux sessions de questions-réponses est absolument nécessaire pour se préparer à l'examen.

Un examen final sur table consistera en un certain nombre de questions liées au matériau examiné dans le cours. Les étudiants devront démontrer leur connaissance de ce matériau ainsi que leur compréhension des principaux thèmes abordés au cours du semestre.