

AR-225

Histoire de l'architecture III/IV

Gady Alexandre, Gargiani Roberto

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA3	Obl.
HES - AR	H	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	4
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Oral
Charge	120h
Semaines	12
Heures	4 hebdo
Cours	4 hebdo
Nombre de places	

Résumé

Le cours est organisé en deux parties, la première par Alexandre Gady et la seconde par Roberto Gargiani, et porte sur l'histoire de l'architecture entre le XVI et XIX siècle, sur ses plus grands architectes et ses plus importants édifices, et il en met en lumière les enjeux techniques, artistiques

Contenu

La première partie du cours est construite comme une fresque allant de la Renaissance romaine, au début du XVIe siècle, à la France des Lumières, à la fin du XVIIIe. Il offrira en premier lieu aux étudiants un tableau général de l'architecture moderne en Europe, centré autour des foyers italiens, français, anglais et germaniques, en dépassant les catégories stylistiques traditionnelles et peu opérantes (baroque, classique, néoclassique). Ce panorama synthétique, destiné à offrir des repères, n'épuise pas la singularité de l'objet architectural: il se nourrira d'études particulières, chaque séance étant l'occasion d'ouvrir des dossiers, autour de figures majeures d'architectes et d'édifices représentatifs. La biographie des premiers s'éclairera de l'analyse des seconds, replacés dans leurs contextes en tenant compte aussi bien des projets que des contraintes. Embrassant ainsi plusieurs échelles de l'art de bâtir, cette méthode doit permettre aux étudiants de maîtriser une approche fine de l'objet architectural, débarrassé des analyses abstraites. Outre les processus de fabrication de l'édifice (commande, conception, réalisation), les enjeux poétiques, mais encore politiques, voire identitaires des édifices seront également évoqués.

Dans sa deuxième partie, le cours se concentre sur certains thèmes apparus entre la fin du XVIIIe et le XIXe siècle qui tournent autour de la vérité et de la nature des matériaux, du rôle et des formes de la structure, et du concept d'espace : le théorème de la hutte primitive et le problème des origines de l'architecture selon Lugier ; les travaux de Piranesi et Durand ; la construction en maçonnerie et les structures métalliques proposées par Schinkel et Labrouste ; la polychromie dans l'antiquité par la recherche des Quatremère de Quincy et Hittorff et le développement du "Prinzip der Bekleidung" de Semper ; les vérités de structure, de matériaux et de programme selon Viollet-le-Duc ; la construction en fonte aux Etats-Unis jusqu'aux recherches de De Le Baron Jenney et Sullivan pour la définition du caractère du gratte-ciel et de l'enveloppe nervurée ; le mythe de l'espace dans l'œuvre de Wright ; les surfaces bordées ou sans sutures de Wagner, Hoffmann, Olbrich, Plecnik, Loos ; le "Waandarchitectuur" de Berlage.

Mots-clés

Architecture religieuse de la Contre-Réforme; églises à dôme, basilique, temple. Palais royaux; hôtels particuliers et palais urbains. Châteaux, maisons de plaisance et villas. Art urbain; places royales; bâtiments publics. Cabane primitive; fragmentation et composition; Polychromie; «Prinzip der Bekleidung»; vérités de la structure, des matériaux et de programme; construction métallique; surfaces bordées ou sans sutures; «Waandarchitectuur»

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

Histoire de l'architecture I,II

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Décrire Les espaces et les systèmes de structure
- Analyser les caractères de l'architecture
- Argumenter les significations des diverses architectures

Travail attendu

Cours ex cathedra

Méthode d'évaluation

L'examen consiste en une discussion orale pour vérifier les connaissances acquises par l'étudiant durant les cours et par l'étude de la bibliographie obligatoire. La condition *sine qua* non pour réussir l'examen oral est que l'étudiant démontre qu'il a acquis une connaissance critique des thèmes abordés dans les cours et dans la bibliographie.