

AR-201(a)

Théorie et critique du projet BA3 (Bakker & Blanc A.)

Bakker Marco, Blanc Alexandre

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA3	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	10
Retrait	Non autorisé
Session	Eté
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	300h
Semaines	14
Heures	6 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

Nombre de places

It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

MANS LAB se concentre sur la question de l'assemblage programmatique et spatial entre des territoires différents afin de provoquer la manufacture d'une densité physique et métaphysique.

Contenu

MANS LAB se concentre sur la question de l'assemblage programmatique et spatial entre des territoires différents afin de provoquer la manufacture d'une densité physique et métaphysique.

Les éléments infrastructurels contemporains ont la tendance, dans le combat d'une efficacité concurrentielle mondiale, à s'aliéner de plus en plus par rapport à leurs contextes. Pour contourner l'abstraction, une direction alternative peut être dans nos yeux de s'intéresser à la fusion de "Craft & Kraft". Vers la réintégration des infrastructures dans la vie réelle et sensuelle du construit, CRAFTWORK!

Le thème se construit autour d'un des 4 éléments de base ; "le feu". Sur un territoire de paysage agricole en dehors de la ville de Lausanne, vous allez construire un petit village industriel de fonderie. La fonderie utilise les épaves de voitures de la ville comme matière première pour en faire de pièces de fonte d'acier pour pouvoir construire la ville. La source d'énergie en forme de bois pour le haut fourneau archaïque se trouve directement dans une forêt que vous allez aménager autour du village.

Programme : Tour de haut fourneau archaïque, forêt de 8 hectares, une ou plusieurs habitations pour 10 employés, un lieu de stockage pour des épaves, un lieu de présentation pour des pièces de fonte, un lavoir et une salle de danse.

Ils se créent alors un petit village avec un certain autonomie. Pour le premier semestre nous allons développer un "Masterplan" qui touche toutes les échelles ; travail à deux. Dans le deuxième semestre, avec les thématiques du feu et du métal, nous allons nous concentrer sur un objet et sa matérialisation réelle. Les projets des deux semestres se développent par l'interaction entre programmation et recherche adéquate de forme architecturale-territoriale en considérant toutes les échelles jusqu'à celle du 1:1.

Mots-clés

Infrastructure, Feu, Haute-Fourneau, Force, Typologie, Structure, Construction, Pontage, Atmosphère.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Faire une lecture d'un contexte et un programme approfondie.
- Développer une cohérence évidente.
- Diriger vers une générosité efficiente.
- Concevoir une technologie sensuelle.
- Démontrer dans le projet des relations directes et tactiles avec le potentiel atmosphérique d'un site.

Méthode d'évaluation

Critique finale du projet à la fin de chaque semestre.

Encadrement

Assistants

Oui

Autres

Assistants: Pauline Seigneur, Nicole Nay, Adrien Grometto, Guillaume Bolle-Reddat, Marie Luce Jaquier