

AR-310

Art et architecture

Gargiani Roberto, Profs divers *

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA6	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Ecrit
Charge	60h
Semaines	12
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	

Résumé

Le cours vise à approfondir les principales questions liées aux processus créatifs, aux matériaux et aux technologies expérimentés par les artistes et les architectes depuis les années soixante jusqu'à aujourd'hui.

Contenu

Les expériences des ateliers, des chantiers et des laboratoires d'art et d'architecture seront analysées afin de mettre en évidence l'impact des nouvelles technologies audiovisuelles, la nature des matériaux et des idées, les figures et les espaces qui se cristallisent en eux et grâce à eux. La connaissance de la concrétisation physique des œuvres permettra à l'étudiant d'identifier les trajectoires créatives suivies par les artistes et les relations avec les expériences menées par les architectes.

Pendant le cours, l'on considérera des sujets tels que :

- Spectacles audiovisuels : du Musée imaginaire de Malraux aux expositions universelles de la deuxième période de l'après-guerre.
- Enceintes optiques et cinétiques. Des expériences de Salvadori aux architectoniques de Vasarely, et à l'Œuvre d'art total d'Agam.
- Du Pop Art à l'œuvre de Venturi et Scott Brown.
- Écrans de diffusion pour l'art, l'information et les loisirs. De Archigram au Centre Pompidou.
- Art et nouvelles technologies multimédias et numériques
- Constructions, figures archaïques et arte povera, de Hooks à André, Pistoletto, Boetti, Zorio, Anselmo, Penone, Takamatsu, Oiticica, jusqu'à la construction économique des bâtiments.
- Formes du Land Art, de De Maria à Smithson, Heizer, Oppenheim, Ayccock, Turrell, à l'architecture radicale.
- Structures et tensions statiques dans l'art, de Serra, Morris, Judd, LeWitt, à Födingger, Weber, Tuazon.
- Happening, révolte, libération et recyclage, de Constant, à Kaprow, Vostell, Staccioli, Arman, Oldenburg, De Saint Phalle, Matta-Clark, Neck Chand, Goddard.
- Moulages d'espace et de mnémosyne, de Nauman, Gormley, Saceldo, Whiteread, au concept d'empreinte dans l'architecture du 21ème siècle.
- L'importance de la ruine dans l'œuvre de Kiefer et les chantiers permanents de Huyghe, Elemental et Lacaton & Vassal.
- Genzken et Vriesendorp : le sort de l'architecture rationaliste selon deux femmes.

Mots-clés

Architecture, Arts, Matériel, Immatériel, Contemporain

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Interpréter de façon critique les processus créatifs communs à l'art et à l'architecture de la seconde moitié du Novecento jusqu'à aujourd'hui
- Evaluer les différents aspects qui caractérisent les formes artistiques analysées

- Reconnaître le contexte culturel de la période historique concernée

Méthode d'enseignement

Cours ex-cathedra, séminaires

Méthode d'évaluation

Examen écrit en session d'examen.

Ressources

Ressources en bibliothèque

- [Superarchitecture / Rouillard](#)
- [Art since 1900 / Foster](#)
- [The Art-architecture Complex / Foster](#)