

AR-362

**Théorie de l'urbanisme**

Cogato Lanza Elena

| Cursus       | Sem. | Type |
|--------------|------|------|
| Architecture | BA5  | Obl. |

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| Langue d'enseignement   | français       |
| Crédits                 | 4              |
| Session                 | Hiver          |
| Semestre                | Automne        |
| Examen                  | Oral           |
| Charge                  | 120h           |
| Semaines                | 12             |
| <b>Heures</b>           | <b>4 hebdo</b> |
| Cours                   | 4 hebdo        |
| <b>Nombre de places</b> |                |

**Résumé**

Le cours de Théorie de l'Urbanisme traite des modèles, projets et techniques de l'urbanisme entre XVIIIe et XXIe siècle, en mettant en relation discours théorique et projet, texte et image. Le projet d'urbanisme est le champ d'expérimentation de concepts sous la forme de thèmes spatiaux.

**Contenu**

Un célèbre croquis de l'urbaniste écossais Patrick Geddes, publié en 1917, représente une ville soumise à deux pressions contradictoires: celle, constatée, qui provient de la ville qui s'étale sur le territoire environnant en forme d'étoile, et celle, souhaitée, qui viendrait de la campagne se frayant son espace dans la ville. Geddes représente une inversion de tendance qui, pour se réaliser, implique au préalable une inversion conceptuelle. Il s'agit de trouver une alternative théorique au processus d'extension urbaine qui, à partir d'un centre, ne cesse de produire de la périphérie: une alternative théorique à la ville qui se définit par opposition à la campagne. Dans sa « ville inversée », Geddes reconsidère les frontières entre campagne et ville, naturel et construit, attribuant à l'espace non construit un rôle structurant, ainsi que celui de ressource première de la ville habitable.

Grâce à l'étude d'un choix de projets et modèles représentatifs de l'inversion urbaine, le cours de Théorie de l'Urbanisme traite du rôle structurant de l'espace vide, du rapport à l'infini en termes d'espace et de dynamiques matérielles et vivantes, de la ville indéterminée et sans limites, de la nature structurante, des systèmes ouverts et de l'absence de hiérarchie.

**Mots-clés**

Urbanisme, ville, modèle, théorie, palimpseste, nature, métropole.

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser les théories et les projets dans le contexte culturel et social de l'époque
- Transcrire par un redessin critique les principaux modèles théorique de l'urbanisme
- Articuler un propos théorique sur la base de documents visuels
- Interpréter la relation entre principes spatiaux, structures urbaines et conditions de reproduction sociale
- Interpréter un texte théorique et le discuter
- Traduire des concepts sous forme de thèmes spatiaux, et vice versa

**Méthode d'enseignement**

Cours ex cathedra; exercices pratiques en classe

**Travail attendu**

Constitution d'un carnet de croquis théorique au cours du semestre et réalisation d'un travail pratique à partir d'un essai

théorique, à présenter lors de l'examen.

### **Méthode d'évaluation**

Critères d'évaluation:

- Exactes connaissance et compréhension de la matière.
- Clarté du point de vue théorique.
- Pertinence du graphisme par rapport au point de vue théorique.
- Niveau d'approfondissement et richesse de la matière exploitée.

### **Encadrement**

|              |     |
|--------------|-----|
| Office hours | Non |
| Assistants   | Non |

### **Ressources**

#### **Polycopiés**

*THU/Reader*: anthologie de lectures fournie par l'enseignante en début de semestre