

AR-417

Ecrire / Construire. Allers retours

Maillard Nadja

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA2, MA4	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Ecrit
Charge	90h
Semaines	12
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	

Résumé

Le cours Ecrire | Construire. Allers retours explore les multiples facettes des interactions entre ces domaines d'expression. La génétique des projets, l'analyse croisée des ouvrages (au double sens de construction et de livre) permettent d'en saisir les aspects concrets, symboliques et historiques.

Contenu

Constat : même à l'ère du tout numérique, les étudiants architectes sont durant l'entier de leur cursus confrontés au texte, à lire - photocopiés, ouvrages de références, revues, etc. - ou à écrire - rapports, examens, énoncé théorique, MAP, etc. - Mais, pour centrale qu'elle soit dans les études d'architecture, la question du rapport au texte (voire au langage), de l'expression, orale et écrite, n'y est pas abordée de manière frontale.

Objectif : comprendre l'importance du texte dans la démarche projectuelle. Autour de cet objectif principal s'agrègent des réflexions sur des notions clefs en architecture et en littérature (construction, structure, composition, caractère, relation du tout et des parties, etc.), sur des questions de vocabulaire, sur l'usage de la description, par le biais de lectures critiques et d'analyses de textes (traités, manifestes, exposés doctrinaux, mémoires, autobiographies, romans, BD, etc.) d'écrivains et de bâtisseurs.

Table des matières

- Session 1 : Architectures de papier ou comment bâtir avec des mots
- Session 2 : « L'abri originel » dans les récits de voyage, les traités d'architecture et les romans
- Session 3 : « Ceci tuera cela », Victor Hugo et l'architecture.

Une bibliothèque modèle, Sainte-Geneviève d'Henri Labrouste.

« La plume et le tire-ligne », Emile Zola et Frantz Jourdain

- Session 4 : Exercice 1: Composer un frontispice
- Session 5 : L'espace de la page. Typographie et architecture
- Session 6 : Figures de la mise en abyme
- Session 7 : La fabrique scripturaire des villes
- Session 8 : Autour du vide (Georges Perec, Gordon Matta Clark, Robert Smithson)
- Session 9 : Exercice 2: Construire un projet d'architecture à partir d'une description littéraire
- Session 10 : Les mots et les pierres

- Session 11 : Les architectes et le livre. Des usages de la littérature

- Session 12 : Examen écrit

Mots-clés

Histoire de l'architecture. Histoire de la littérature. Histoire de l'écriture. Anthropologie. Génétique littéraire. Tractatistique architecturale. Epistémologie

Compétences requises

Cours prérequis obligatoires

Cours de théorie et histoire de l'architecture sur l'entier du cursus.

Cours prérequis indicatifs

Cours d'histoire de l'urbanisme et de composition urbaine.

Solide culture générale.

Connaissances en littérature, en sciences humaines et sociales, en arts visuels.

Concepts importants à maîtriser

Mémoire. Temporalité. Etymologie. Epistémologie. Sources (usage des). Rhétorique (figures du discours)

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser les productions écrites et construites
- Situer les auteurs (écrivains, architectes), leur démarche, leur projet
- Analyser les voies, moyens et aboutissants d'un ouvrage
- Apparier les données autour d'un ouvrage
- Etablir des liens entre différents univers de référence
- Composer un projet à partir d'une description
- Exposer les résultats d'une recherche documentaire

Compétences transversales

- Comparer l'état des réalisations avec le plan et l'adapter en conséquence.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Faire preuve d'esprit critique
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Recueillir des données.

Méthode d'enseignement

L'enseignement prévoit des cours *ex cathedra* alternant avec des exercices pratiques à réaliser individuellement ou en groupe, selon les effectifs. Chaque exercice est suivi d'un séminaire durant lequel les rendus sont discutés et la focale est élargie sur des thèmes connexes.

Le cours se clôture par un examen écrit.

Travail attendu

Participation active au cours.

Réalisation d'un projet.

Méthode d'évaluation

1/3: participation au cours

1/3: exercices 1 et 2

1/3 examen écrit

Encadrement

Office hours Oui

Assistants Non

Forum électronique Non

Ressources**Bibliographie**

Une liste de références bibliographiques spécifiques par thèmes / session sera distribuée au début du cours.

Quelques ouvrages généraux:

Madeleine BERTAUD (dir.), *Architectes et architecture dans la littérature française*. Colloque international organisé par l'ADIREL sous le patronage de l'Université de Paris IV-Sorbonne et avec le concours du CNRS. En Sorbonne, les 23 au 23 octobre 1997. Actes publiés par Madeleine Bertaud. Travaux de Littérature 12 (1999).

Nicola BRAGHIERI, *Architettura, arte retorica*, Gênes : SAGEP Editori, 2013.

Adrian FORTY, *Words and buildings*, London : Thames and Hudson, 2005.

Philippe HAMON, *Expositions : Littérature et architecture au XIXe siècle*, Paris : José Corti, 1989.

Pierre HYPPOLITE (dir.), *Architecture, littérature et espaces*, Limoges : PULIM, 2006.