

HUM-418

Histoire de l'image I

Lugon Olivier

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	MA1	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	90h
Semaines	14
Heures	3 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	1 hebdo
Nombre de places	30

Résumé

Le cours propose une introduction à l'histoire, aux formes et aux pratiques de l'exposition, depuis les Salons du 18^e siècle jusqu'à aujourd'hui, depuis l'exposition d'art jusqu'aux présentations didactiques, publicitaires ou politiques, et des musées aux espaces d'art indépendants.

Contenu**Histoire et pratiques de l'exposition**

Avec l'inauguration cet automne du nouveau Musée cantonal des beaux-arts et la mise en place d'un futur « pôle muséal » à côté de la gare, Lausanne choisit de consacrer une partie prééminente de son centre-ville à des espaces d'exposition. À cette occasion, le cours reviendra sur l'histoire et les formes multiples de cette pratique culturelle et de ce moyen particulier de communication. Il traitera aussi bien des expositions d'art que des expositions universelles, des expositions commerciales, de propagande, etc. Il explorera également l'histoire de la scénographie d'exposition, ses théories et leur application concrète, ainsi que les redéfinitions actuelles de l'idée d'exposition. Il alternera pour cela des cours ex-cathedra, des interventions de professionnels (conservateurs, commissaires et scénographes d'exposition) et des visites d'expositions à Lausanne. Il préparera à un travail de recherche mené par petits groupes au printemps (voir Histoire de l'image II).

Mots-clés

Exposition, art, image, médias, musée

POLY-perspective :

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises**Concepts importants à maîtriser**

L'étudiant-e doit témoigner d'un goût prononcé pour l'histoire de l'art, des images et des médias, la culture visuelle et l'interprétation d'image.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Discuter l'évolution et les enjeux actuels de la pratique de l'exposition.

- Evaluer l'impact des dispositifs visuels, spatiaux et techniques de présentation des images sur la réception de ces images.
- Situer ces dispositifs dans leur contexte historique, social et politique.
- Formuler ses observations et réflexions de façon claire et argumentée par oral et par écrit.

Compétences transversales

- Faire preuve d'inventivité
- Faire preuve d'esprit critique
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.

Méthode d'enseignement

Cours ex-cathedra sur l'histoire des expositions ; interventions de professionnels (conservateurs, commissaires et scénographes d'exposition) et visites d'expositions à Lausanne. Le premier semestre préparera à un travail de recherche mené par petits groupes au printemps (voir Histoire de l'image II).

Travail attendu

Participation active aux cours, aux conférences et aux visites d'expositions ; préparation d'un projet de recherche en groupe au semestre de printemps.

Méthode d'évaluation

Examen écrit portant sur la matière vue pendant le semestre + présentation orale succincte, en groupe, d'un pré-projet de recherche pour le semestre de printemps.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

Présentations PowerPoint sur Moodle.

Des références bibliographiques seront données en cours de semestre.

Polycopiés

Présentations PowerPoint sur Moodle.