

HUM-318

Sciences, raison et foi I

Bert Jean-François

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA3	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	48

Résumé

La question de l'origine comme celle de la fin de l'homme et de l'univers a été simultanément posée dans les religions et les grands mythes, mais aussi dans les sciences occidentales à partir du 17^e siècle. Thèmes qui sont au coeur de l'idée d'un possible "dialogue" entre sciences et religions.

Contenu

A priori rien ne peut permettre de croiser ni d'articuler les récits religieux et scientifiques l'un sur l'autre même si certains cherchent de plus en plus souvent à le faire dans une logique ouvertement concordiste. Nous avons en effet appris des scientifiques que notre monde est inscrit dans la longue histoire d'une évolution où émergent la matière, la vie et l'humain.

Qu'est-ce que ces tentatives de "dialogues", souvent infructueuses, nous disent de la relation entre sciences et religions aujourd'hui ? Quels sont les thèmes scientifiques sensibles : cosmologie et modèles de l'univers, question d'origine et d'évolution, loi et hasard, causalité et preuve.

Ce cours aide à comprendre ce qui caractérise respectivement les sciences et les religions et à les situer sur deux registres différents

Mots-clés

Copernic, Darwin, Galilée, physique, créationisme, évolutionnisme, religions, croyances, controverses

POLY-perspective :

- perspective interdisciplinaire
- perspective globale

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Argumenter à partir des débats significatifs concernant le rapport sciences/religions
- Contextualiser les enjeux politiques, éthiques, philosophiques et sociaux des débats
- Critiquer la documentation et la littérature sur le sujet
- Synthétiser

Compétences transversales

- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.

- Faire preuve d'inventivité
- Résumer un article ou un rapport technique.
- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.

Méthode d'enseignement

Ex cathédra et séminaire (en fonction des inscrits)

Travail attendu

Présence et participation au cours

Lecture des textes et articles qui seront utilisés en cours

Méthode d'évaluation

Les cours SHS se déroulant sous la forme de « contrôle continu », il est impératif d'avoir deux évaluations.

1) Petit résumé écrit d'un des articles déposés sur le moodle du cours

2) Au choix:

- Exposé oral (en groupe)

Ou

- Travail personnel écrit (compte-rendu, dissertation ou rapport)

Ressources

Bibliographie

Bertrand Russell, *Science et religion*, Gallimard, Paris, 1971.

A. Koyré, *Etudes d'histoire de la pensée scientifique*, Paris, 1973.

Yves Gingras, *L'impossible dialogue. Sciences et religions*, PUF, Paris, 2016.

Laurence Maurines (dir.) *Sciences et religions Quelles vérités? quel dialogue?*, Vuibert, Paris, 2010

Pierre Gisel, Lucie Kaennel, *La création du monde. Discours religieux, discours scientifiques, discours de foi*, Genève-Bienne, Labor et Fides-Société biblique suisse, 1999

Stephen Hawking, Leonard Mlodinow, Marcel Filoche, *Y a-t-il un grand architecte dans l'univers ?*, Odile Jacob, Paris.

Ressources en bibliothèque

- [Science et religion / Bertrand Russell ; trad. de l'anglais par Philippe-Roger Mantoux](#)
- [Etudes d'histoire de la pensée scientifique / Alexandre Koyré](#)
- [L'impossible dialogue : sciences et religions / Yves Gingras](#)
- [Sciences & religions : quelles vérités? quel dialogue? / sous la direction de Laurence Maurines ; avec les contributions de Jacques Arnould, Patrick Avel, Anouk Barberousse ... \[28 autres\]](#)
- [La création du monde : discours religieux, discours scientifiques, discours de foi / Pierre Gisel et Lucie Kaennel](#)
- [Y a-t-il un grand architecte dans l'univers ? : \[Dieu et la science\] / Stephen Hawking et Leonard Mlodinow ; trad. de l'anglais par Marcel Filoche](#)