

AR-402(f)

Théorie et critique du projet MA2 (FAR)

Guibat Céline Charlotte, Pont Bourdin Carole Alexandra, Tombesi Paolo

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA2, MA4	Obl.
Mob. AR	E	Opt.

Langue d'enseignement	français / anglais
Crédits	13
Retrait	Non autorisé
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	390h
Semaines	14
Heures	6 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

Nombre de places

It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

L'atelier examinera le rôle de l'architecture et de la technologie dans une région respectueuse de l'environnement, propre à la production et riche sur le plan culturel, tel que Lavaux, où les étudiants envisageront des installations pour étudier et jouer la guitare.

Contenu

Si l'atelier FAR LESS du semestre 1 - FAR from home - traitait de l'approvisionnement d'urgence et de l'utilisation des ressources du bâtiment dans des situations humanitaires extrêmes, l'atelier FAR MORE du semestre 2 est destiné à réfléchir sur le rôle de l'architecture et de la technologie dans un cadre riche, sensible à l'environnement et économiquement spécialisé.

Le lieu choisi pour cette enquête est Lavaux, le paysage de vignes en terrasses et de pierres à l'est de Lausanne qui s'étend le long de la rive nord du lac Léman, orientée vers le sud. Exploitant un système d'occupation des sols datant de plus de mille ans, Lavaux a été inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2007, et est désormais protégé du développement. Mais que signifie le développement dans ce cas ?

Doit-on exclure, par exemple, les interventions infrastructurelles visant à améliorer la capacité du district viticole à répondre à sa vocation culturelle et musicale déjà définie tout en maximisant l'utilisation physique du terrain ? Convaincu que la réponse à une telle question est essentielle au niveau plus général de la relation entre les sites patrimoniaux et les communautés vivantes, l'atelier se concentrera sur une proposition de conception d'installations d'hébergement, de réhabilitation et de représentation pour les musiciens guitaristes en visite dans les terrasses de Lavaux. Ce sera également l'occasion d'étudier les nombreux liens possibles entre les limites spatiales et l'acoustique spatiale en architecture. Étant donné les parallèles potentiellement fructueux entre Lavaux et l'histoire sociale de topographies similaires en Andalousie, la scène musicale et culturelle de la guitare à Grenade constituera une première toile de fond pour la recherche "environnementale" et, si possible, fera l'objet d'une visite sur le terrain en Espagne.

Mots-clés

Lavaux, proxémie, ingénierie des systèmes de construction, performance environnementale, acoustique, fabrication de guitares, régionalisme critique.

Compétences requises**Concepts importants à maîtriser**

la relation entre l'architecture et l'ingénierie
 la relation entre le design et la culture
 la relation entre la culture et l'environnement
 la relation entre l'environnement et le son

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Analyser systèmes d'assemblage complexes.
- Contextualiser les choix faits.
- Argumenter sur la validité de plans d'action spécifiques.
- Elaborer des solutions environnementales complexes pour des espaces géométriques simples.
- Juger la qualité des résultats de propre travail.

Compétences transversales

- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Evaluer sa propre performance dans le groupe, recevoir du feedback et y répondre de manière appropriée.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Faire preuve d'esprit critique
- Gérer ses priorités.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.

Méthode d'enseignement

Ex cathedra, séminaires, travail d'atelier

Travail attendu

En groupe, les étudiants commenceront par étudier les défis de l'ingénierie des matériaux et des structures de la guitare ainsi que les exigences du programme en matière de performances spatiales. Ils analyseront ensuite, de manière empirique, la relation entre le son, la performance et les limites physiques, telle qu'elle s'applique à différents environnements architecturaux. Les étudiants travailleront ensuite en petites équipes de 3 personnes maximum pour élaborer des propositions de construction répondant aux défis techniques et environnementaux identifiés dans l'analyse tout en envisageant les termes architecturaux de l'intégration recherchée entre les infrastructures existantes, les activités culturelles et l'économie locale.

Si possible dans le cadre de la situation future du COVID, Soundproof Lavaux se rendra à Grenade en mars-avril 2021, afin que les étudiants puissent s'engager directement auprès de la communauté locale des fabricants de guitares et de la communauté architecturale de l'Escuela Técnica Superior de Arquitectura local.

Méthode d'évaluation

Évaluation des travaux produits par les étudiants à des dates limites fixées tout au long du semestre, avec application de poids variables aux travaux.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Non
Forum électronique	Oui

Ressources

Bibliographie

Documentation of site, musical instruments' technical information, and architectural references will be provided by FAR.