

AR-101

**Théorie et critique du projet BA1**

Dietz Dieter, Zamarbide Elizondo Daniel

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA1	Obl.

Langue d'enseignement	français / anglais
Crédits	7
Session	Été
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	210h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>6 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo
<b>Nombre de places</b>	

**Résumé**

La première année d'architecture vise à l'acquisition des outils essentiels au projet et à une compréhension de l'architecture comme savoir-faire, pensée, et attitude qui interroge l'inscription des êtres vivants dans leur environnement sous l'angle de la conception de l'espace.

**Contenu**

La première année est dévolue à acquisition de recherche et de l'élaboration de projets d'architecture qui seront introduits durant le premier semestre et approfondi durant le second. L'architecture est comprise comme un activité qui n'implique pas uniquement ce qui est bâti. La notion d'espace est au centre l'enseignement. A travers l'acquisition de ces outils et l'étude de cette notion, les étudiants/étudiantes se familiarisent avec le rapport du projet architectural à des contextes données. Leur propre corps est l'instrument d'observation et d'habitation du projet architectural et du contextes donné.

Cette année, c'est le territoire genevois qui constituera le contexte dans lequel travailleront les étudiants/étudiantes. Le choix des sites est fait en étroite collaboration avec l'équipe de recherche du laboratoire ALICE. L'un d'eux est l'OPEN HOUSE 2021 - EXHIBITION OF TEMPORARY HOUSING UNITS, une évènement artistique dirigé par Simon Lamunière.

Les compétences requises dans l'élaboration du projet architectural:

1. DRAWING - Maîtrise du dessin à la main et assisté par ordinateur comme outil fondamental de l'architecte. Utilisation de la logique tectonique du dessin bidimensionnel et de sa transposition en espace tridimensionnel. Outil d'observation et projection.
2. MODEL - Techniques de moulage, de construction et d'assemblage. Compréhension des échelles et de leur transposition dans l'espace.
3. REFERENCING - Observation, analyse et contextualisation de références culturelles. Mise en relation du projet architectural avec des contextes culturelles larges.
4. IMAGE CONSTRUCTION - Maîtrise de la fabrication d'images utiles à la projection architecturale. Photographies et collage.
5. TEXT - Élaboration écrite de narrations et de développements conceptuels relatifs au projet.
6. ORAL AND VISUAL COMMUNICATION - Présentation succincte et animée du projet lors des "pin-ups" et des "reviews", avec comme support un large panel de visuels créés grâce aux compétences acquises de drawing, model and image construction pour exprimer les différents aspects du projet.
7. NEGOTIATION - Habileté à naviguer dans et à travers des contraintes de toute sorte et amplitude, y compris celles liés aux relations sociales nécessaires au projet architectural.
8. CONSTRUCTION - Engagement dans la pensée constructive, du détail jusqu'au site. Fondation d'une réflexion et de compétences solides quant aux problématiques constructives et leur influence directe sur l'élaboration du projet.

**Mots-clés**

gardens, measures, elements, planes, rooms, corps, territoire, craft, espace, place, limite

**Compétences requises**

## Concepts importants à maîtriser

- Protofigure
- Échelle
- Habitation
- Intérieur
- Jardens
- Mesures
- Elements
- Planes
- Rooms
- Houses

## Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Démontrer sa capacité à utiliser aisément, voir maîtriser les huit compétences décrites ci-dessus. A l'aide de cette capacité, être à même de développer de ses projets architecturaux de manière autonome. Assimiler les apports critiques de ses professeurs, invités et camarades pour l'évolution et la construction du projet.

## Méthode d'enseignement

### 1. COURS ET SÉMINAIRES

Supports disponibles sur le Moodle une semaine avant les séminaires. Séminaires sous forme de discussion participative.

Sujets du 1er année: Jardens, Mesures, Elements, Planes, Rooms et Houses. Chaque sujet sera introduit par 4 présentations transversales offrant quatre points de vue sur le sujet:

1. INTRODUCTION
2. INVESTIGATION LEXICALE
3. OUVERTURES
4. RETRO(PER)SPECTIVE

L'investigation lexicale est développée à partir d'un support écrit figurant dans une édition - LE CODEX - élaboré à partir des sens et champs lexicaux découlant de la dénomination du sujet même.

### 2. SAVOIR FAIRE / COMPETENCES

Conférences, démonstrations en direct, ateliers et office hours sur les huit compétences requises pour la réalisation de projets décrites plus haut.

### 3. STUDIOS

Développement de projets au sein des studios afin de favoriser une culture collective d'atelier. Développement du transfert de connaissances continue entre les directeurs/directrices de Studio et les étudiants/étudiantes et entre les étudiants/étudiantes eux-mêmes. Intégration constante de points de vue critiques.

### 4. REVIEWS

Évaluation par control continu. Évaluations à intervalles réguliers selon le calendrier semestriel donné aux étudiants au début de l'année. Format des évaluations:

- Présentation orale succincte de l'état du projet sur la base de dessins, de modèles et d'images. Les étudiants/étudiantes expliquent l'évolution future de leurs projets à partir de ce qui a été réalisé au moment de l'évaluation.
- Echange et discussion entre les différents studios, les directeurs/directrices de studio et des experts externes. Ces échanges nourrissent le projet et fournissent des outils supplémentaires pour le développement des projets des étudiants/étudiantes.
- Posts de blog (cf. infra, point 6)

### 5. WORKSHOPS

Conçus par des directeurs/directrices de studio et des invités externes pour approfondir la compréhension et la pratique

des huit compétences.

## 6. ALICE y1 BLOG

Le Blog ALICE y1 est un outil qui fonctionne à plusieurs niveaux:

- Outil d'analyse
- Vitrine du travail en cours permettant aux étudiants/étudiantes, à l'équipe directrice, aux directeurs/directrices de studio et aux invités/invitées de suivre la progression des étudiants/étudiantes
- Journal dans lequel chaque étudiant peut écrire et consigner ses pensées, réflexions, actions, expérimentations et références
- Construction digitale avec la capacité de rassembler, dans leur ensemble, les différents éléments d'un projet
- Méthode de partage et d'échange
- Base d'évaluations des compétences

## Travail attendu

Les étudiants/étudiantes doivent:

- Être présents dans les studios pour travailler sur leurs projets parmi leurs pairs et avec leur directeur de studio toute la journée du lundi et le mardi matin
- Pratiquer et maîtriser les huit compétences dans l'élaboration d'un projet architectural selon la description des huit compétences et acquis de formation décrits plus haut.
- Préparer des questions et des réflexions pour les séminaires en regardant les conférences téléchargées et en lisant les textes pertinents afin de pouvoir participer à une discussion
- Engager des discussions avec leurs directeurs de studio, leurs invités et leurs pairs afin de faire progresser leurs projets
- Participer aux workshops proposés
- Structurer leur travail en présentations succinctes revus et contrôle continu et de pouvoir argumenter leurs choix et décisions à travers leur production tout en cultivant une autocritique constante
- Documenter la progression de leurs projets (dessins, maquettes, images, textes et autre éléments de travail) en les publiant régulièrement sur le blog ALICE y1
- Procéder régulièrement à des auto-évaluations de leur propre travail, qui seront consignées dans le document du programme ALICE y1

## Méthode d'évaluation

Les étudiants/étudiantes seront évalués au cours du semestre sur la preuve matérielle de leur travail en fonction des huit compétences et de leur capacité à démontrer la maîtrise de leur maniement avec à propos et précision depuis l'élaboration d'idées jusqu'à la traduction en propositions spatiales et construites dans un territoire donné. Ce processus doit être progressivement documenté sur le Blog ALICE y1 avec au minimum des posts hebdomadaires, en plus de la production physique des travaux qui seront exposés/présentés dans les studios.

Dans un premier temps, ces compétences seront exprimées de manière distincte, mais au fil du temps, elles devront interagir et se soutenir mutuellement dans l'expression du projet.

1. DRAWING - maîtrise, force analytique, spatialité, expression, précision, d'exécution
2. MODEL - cohérence conceptuelle, précision d'exécution, compréhension des échelles
3. REFERENCING - compréhension des relations entre le projet architectural et les références culturelles sollicitées pour son élaboration
4. IMAGE CONSTRUCTION - maîtrise des techniques, qualité de l'image et force du message qu'elle véhicule
5. TEXT - qualité narrative, conceptuelle et rédactionnelle
6. ORAL AND VISUAL COMMUNICATION - clarté, cohérence, structure, narration, engagement du public, attention aux réactions et réponse réfléchie
7. NEGOTIATION - au sein du projet (contraintes, conditions, idées), au sein de l'atelier (entre les étudiants/étudiantes et les projets), au sein de l'année, et aussi sur le territoire
8. CONSTRUCTION - démonstration d'une pensée constructive à travers différentes échelles, du détail au site

Le processus d'évaluation exige:

- que les directeurs/directrices de studio procèdent à des évaluations continues et régulières tout au long de l'année
- que l'étudiant/étudiante procède à des auto-évaluations continues et régulières tout au long de l'année sur le

document du programme (dans un sens indicatif de +/-)

- Que l'équipe directrice (Teresa Cheung, Dieter Dietz, Sébastien Grosst et Daniel Zamarbide) procède à des évaluations régulières au cours du semestre

Chacune de ces évaluations est ensuite présentée et discutée, d'abord entre l'étudiant/étudiante et son directeur/directrice de studio, puis entre l'équipe directrice et chaque directeur/directrice de studio, et enfin entre l'équipe directrice et tous les directeurs/directrices de studio ensemble pour assurer la parité.

### Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Oui
Autres	In addition to the Studio Directors, Daniel Zamarbide (Co-director of ALICE), Sébastien Grosset (ALICE Resident Philosopher) and Teresa Cheung (ALICE y1 Academic Head) will play a transversal teaching role and be available for Office Hours or to make interventions in the studios. The ALICE y1 team will also include several orbiting individuals including Julien Lafontaine Carboni (Protofigure), Raffael Baur (Construction) and Roman Karrer (Graphic Designer) as well as invited guests.

### Ressources

#### Bibliographie

Sera distribuée au début du semestre.

#### Sites web

- <http://alice.epfl.ch/page-20191-en.html>