

AR-498

La nouvelle architecture internationale en Suisse

Aprea Salvatore

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA1, MA3	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Oral
Charge	90h
Semaines	12
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	

Résumé

Le cours aborde l'étude de l'architecture produite en Suisse dans le contexte culturel du Mouvement moderne d'entre-deux-guerres et d'après-guerre. Autant les élaborations théoriques (diffusées à travers des publications, des expositions, des congrès, etc.) que les constructions seront analysées.

Contenu

Au début du cours, nous analyserons les contributions théoriques et les événements qui ont ouvert les portes au Mouvement moderne international en Suisse, et, dans ce cadre, aussi aux échanges culturels avec plusieurs pays, notamment avec l'Allemagne, les Pays-Bas, la France, l'Italie et l'Union soviétique. Les idées d'un jeune Charles-Édouard Jeanneret et celles de l'architectes Camille Martin, ainsi que les contributions du Schweizerischer Werkbund et de son homologue romand, l'Œuvre, relatives au renouvellement de l'architecture et des arts appliqués, seront examinées.

Le développement des groupes d'artistes d'avant-garde en Suisse, dans le contexte plus vaste des mouvements européens, fera aussi l'objet d'une analyse attentive qui privilégiera les relations entre certains courants de l'art et l'architecture.

Ces discours nous conduirons à traiter des événements qui ont été des tournants dans l'histoire de l'architecture moderne, comme, par exemple, la publication de la revue *ABC Beiträge zum Bauen*, le premier Congrès internationale d'architecture moderne (CIAM), la participation d'un groupe d'architectes suisses à l'exposition du Deutscher Werkbund à Stuttgart en 1927, les vicissitudes liées au concours pour le Palais des Nations à Genève, etc.

À ces années-là remontent aussi plusieurs projets et constructions d'architectes tels que Karl Moser, Hans Schmidt, Paul Artaria, Hannes Meyer, Alfred Roth, Henri-Robert Von der Mühl, Alberto Sartoris, John-Théodore Cornaz, etc. Le cours s'intéressera sans omettre les circonstances historiques, sociales et artistiques particulières dans lesquelles chacun de ces architectes a opéré.

Ensuite, la transmission des idées du Mouvement moderne à travers les années difficiles de la Seconde Guerre mondiale, caractérisées par les expressions architecturales du modernisme modéré issu de l'exposition nationale de 1939 et par la montée de l'Heimatstil, sera abordée en examinant la carrière et les œuvres de Max Bill, du début des années 1930, lorsque cet architecte reprend la notion d'art concret de Theo van Doesburg et la développe, à la formulation du concept de la *Gute Form* et à la fondation de l'école de Ulm au tournant des années 1950. Sur la toile de fond de l'opposition entre la génération des CIAM et celle du TEAM 10, les expériences architecturales du Mouvement moderne d'après-guerre en Suisse seront ainsi étudiées à travers les œuvres d'architectes comme Max Schlup, Fritz Haller, Franz Fügé etc. Celles-ci seront mises en confrontation avec l'architecture de Heidi et Peter Wenger des années 1960, basée sur des fondements théoriques universalistes et éthiquement engagés.

Mots-clés

Architecture moderne ; Architecture suisse ; Mouvement moderne ; Archives d'architecture

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Argumenter au sujet des principales étapes de l'histoire de l'architecture moderne suisse pour la période prise en considération (théorie, projets et œuvres).
- Contextualiser les sujets traités dans le cadre des mouvements internationaux.
- Reconnaître les aspects d'originalité de certaines recherches et œuvres helvétiques.
- Développer une recherche dans des archives d'architecture, dans le but de renforcer ses connaissances de base ou d'analyser les caractéristiques d'un bâtiment dans le cadre d'un travail préparatoire à un projet.

Méthode d'enseignement

Cours magistral.

Des visites de bâtiments et d'ensembles bâtis, avec cours donnés sur place, sont prévues mais n'auront lieu que si les mesures de précaution sanitaire adoptées par l'EPFL le permettent.

Travail attendu

Présence au cours, relecture et réélaboration des notes de cours, lecture d'articles et d'extraits d'ouvrages mis à disposition sur Moodle. Travail de recherche et approfondissement d'un sujet librement choisi qui sera présenté au début de l'examen oral.

Méthode d'évaluation

Examen oral. L'étudiant/e présentera d'abord son travail de recherche et d'approfondissement d'un sujet monographique librement choisi. L'examen se poursuivra ensuite par un certain nombre de questions qui visent vérifier les connaissances acquises pendant le cours et à travers la lecture des sources conseillées. L'objectif sera le développement d'un dialogue entre l'enseignant et l'étudiant/e visant à évaluer les capacités critiques de ce dernier.

Ressources

Bibliographie

Sera publiée sur Moodle et commentée pendant le cours.

Polycopiés

Des polycopiés seront mis à disposition sur Moodle. Cette année, en raison du déplacement des examens d'été, le lien vers la page Moodle de l'année 2020-2021 sera disponible dès le 14 septembre.