

AR-417

**Ecrire / Construire. Allers retours**

Maillard Nadja

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA2, MA4	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Ecrit
Charge	90h
Semaines	12
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	

**Résumé**

Le cours Ecrire | Construire. Allers retours explore les multiples facettes des interactions entre ces domaines d'expression. La génétique des projets, l'analyse croisée des ouvrages (au double sens de construction et de livre) permettent d'en saisir les aspects concrets, symboliques et historiques.

**Contenu**

Constat : Les étudiants architectes sont durant l'entier de leur cursus confrontés au texte, à lire - photocopiés, ouvrages de références, revues, etc. - ou à écrire - rapports, examens, énoncés théorique, MAP, etc. - Mais, pour centrale qu'elle soit dans les études d'architecture, la question du rapport au texte (voire au langage), de l'expression, orale et écrite, n'y est pas abordée de manière frontale.

Objectif : comprendre l'importance du texte dans la démarche projectuelle. Autour de cet objectif principal s'agrègent des réflexions sur des notions clefs en architecture et en littérature (construction, structure, composition, caractère, relation du tout et des parties, etc.), sur des questions de vocabulaire, sur l'usage de la description, par le biais de lectures critiques et d'analyses de textes (traités, manifestes, exposés doctrinaux, mémoires, autobiographies, romans, BD, etc.) d'écrivains et de bâtisseurs.

**Table des matières**

25.2.2021 : L'écriture comme projet  
 4.3.2021 : Architectures et architectes de papier  
 11.3.2021 : La plume et le tire-ligne.  
 Victor Hugo et Henri Labrouste > De bibliotheca  
 Frantz Jourdain et Emile Zola  
 18.3.2021 : Exercice 1. Construire un frontispice  
 25.3.2021 : Transparence(s). Au voleur!  
 1.4.2021 : Figures de la mise en abyme  
 15.4.2021 : Exercice 2. Textée  
 22.4.2021 : D'une montagne l'autre  
 29.4.2021 : Des pierres, des mots, des ruines  
 6.5.2021 : Des pierres, des mots, des ruines  
 20.5.2021 : Autour du vide  
 Examen écrit

**Mots-clés**

Histoire de l'architecture. Histoire de la littérature. Histoire de l'écriture. Anthropologie. Génétique littéraire. Tratatistique architecturale. Epistémologie

**Compétences requises****Cours prérequis obligatoires**

Cours de théorie et histoire de l'architecture sur l'entier du cursus.

### Cours prérequis indicatifs

Cours d'histoire de l'urbanisme et de composition urbaine.

Solide culture générale.

Connaissances en littérature, en sciences humaines et sociales, en arts visuels.

### Concepts importants à maîtriser

Mémoire. Temporalité. Etymologie. Epistémologie. Sources (usage des). Rhétorique (figures du discours)

### Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser les productions écrites et construites
- Situer les auteurs (écrivains, architectes), leur démarche, leur projet
- Analyser les voies, moyens et aboutissants d'un ouvrage
- Apparier les données autour d'un ouvrage
- Etablir des liens entre différents univers de référence
- Composer un projet à partir d'une description
- Exposer les résultats d'une recherche documentaire

### Compétences transversales

- Comparer l'état des réalisations avec le plan et l'adapter en conséquence.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Faire preuve d'esprit critique
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Recueillir des données.

### Méthode d'enseignement

L'enseignement prévoit des cours *ex cathedra* alternant avec des exercices pratiques à réaliser individuellement ou en groupe, selon les effectifs. Chaque exercice est suivi d'une session durant laquelle les rendus sont discutés et la focale est élargie sur des thèmes connexes.

Le cours se clôture par un examen écrit.

### Travail attendu

Participation active au cours.

Réalisation d'un projet.

### Méthode d'évaluation

1/3: exercice 1

1/3: exercice 2

1/3 examen écrit

La participation active au cours est également prise en compte dans la pondération de la note.

### Encadrement

Office hours Non

Assistants Non

Forum électronique	Oui
Autres	Tant que les mesures sanitaires liées au covid 19 perdurent, les office hours sont remplacées par des échanges via e-mail ou zoom.

## Ressources

### Bibliographie

Une liste de références bibliographiques spécifiques par thèmes / session sera distribuée durant le cours. Quelques ouvrages généraux:

Madeleine BERTAUD (dir.), *Architectes et architecture dans la littérature française*. Colloque international organisé par l'ADIREL sous le patronage de l'Université de Paris IV-Sorbonne et avec le concours du CNRS. En Sorbonne, les 23 au 23 octobre 1997. Actes publiés par Madeleine Bertaud. Travaux de Littérature 12 (1999).

Nicola BRAGHIERI, *Architettura, arte retorica*, Gênes : SAGEP Editori, 2013.

Mario CARPO, *L'architecture à l'âge de l'imprimerie. Culture orale, culture écrite, livre et reproduction mécanique de l'image dans l'histoire des théories architecturales*, Paris, Editions de la Villette, 2008.

Adrian FORTY, *Words and buildings*, London : Thames and Hudson, 2005.

Philippe HAMON, *Expositions : Littérature et architecture au XIXe siècle*, Paris : José Corti, 1989.

Pierre HYPPOLITE (dir.), *Architecture, littérature et espaces*, Limoges : PULIM, 2006.

Frank VERMANDEL (dir.), « Pratiques du langage. Arts, architecture, littérature », *Cahiers thématiques. Architecture. Histoire / Conception* N° 3, 2003.

### Ressources en bibliothèque

- [Architettura, arte retorica / Braghieri](#)
- [Architectes et architecture dans la littérature française / Bertaud](#)
- [L'architecture à l'âge de l'imprimerie / Carpo](#)
- [Words and buildings / Forty](#)
- [Expositions / Hamon](#)
- [Architecture, littérature et espaces / Hyppolite](#)
- [Pratiques du langage / Vermandel](#)