

AR-430

Magma et principes

Bakker Marco, Blanc Alexandre

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA2, MA4	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Oral
Charge	90h
Semaines	12
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	

Résumé

Le cours se concentre sur l'examen interdisciplinaire de phénomènes associatifs et émotionnels et de leurs principes structurants; ordonné autour d'un thème déterminant pour la théorie et la pratique de l'architecture. Pour ce semestre : «TEMPUS EDENDI».

Contenu**TEMPUS EDENDI**

Pour inaugurer le premier épisode de notre série sur la mise en scène domestique "STAGING THE DOMESTIC". Magma & Principes propose pour 2020 le thème "EATING".

Nous aimerions demander à 12 professeur(e)s et assistant(e)s (qui ont, ou ont eu, un lien avec l'EPFL) de choisir deux différentes maisons qui - de façon presque similaire ou totalement différente - mettent spatialement *le repas* en scène depuis sa préparation jusqu'à celui sa digestion, en passant par l'incontournable dégustation.

Ces couples de maisons sélectionnées par nos *invités* seront filmés et documentés par deux petits groupes de 6 étudiants, (un groupe par maison) selon un cadre défini par le MANSLAB.

TEMPUS EDENDI

L'architecture met en scène la vie quotidienne, elle produit un mouvement, un espace et un temps pour *vivre*. Comment un repas se prépare, se cuisine, se dresse, se mange ou se digère ? Comment vit-on intimement ou collectivement ce besoin de se nourrir ? Quel espace pour quel genre de cuisine ? Dans quel contexte et avec quel détail architectural se nourrit-on ?

Comme un projet d'architecture, les histoires de ces repas (un invité = deux maisons = deux groupes d'étudiants) devront être imaginée, thématisée et mise en scène par les étudiants qui devront penser et élaborer leur idée dans un scénario et un script soumis à la critique et à la réalité. L'enjeu sera de capter l'architecture du quotidien, aussi bien dans sa banalité que dans son caractère exceptionnel, dans un film de maximum 2.5 minutes (5 minutes de film en tout par invité). Seules certaines règles de qualité d'images et de son devront être respectées pour uniformiser et assembler, dans un format unique, toutes les contributions finales.

Au début du printemps 2020, des cours techniques de vidéo-reportage et de montage étofferont la pratique des étudiants ainsi que l'intervention d'un réalisateur de documentaire en architecture. Pour la fin du semestre de printemps 2020, le travail devra être rendu monté sous forme d'un "Directors Cut" ainsi que l'archivage du "Making off". De notre côté, nous utiliserons ce matériel pour la sixième édition de "Magma & Principes" qui sera présentée sous forme d'un film documentaire, accessible sur Vimeo. Et, parallèlement comme chaque année, "TEMPUS EDENDI" sera documenté dans un livret, accompagné depuis cette année d'une clé USB.

Professeur(e)s et assistant(e)s concernés en 2020:

Jo Tailleu, Eric Lapierre, Diogo Fonseca Lopes, Götz Menzel, Jean-Baptiste Bruderer, Maria & Bernard Zurbuchen, Stéphanie Bender, Adrien Verschure, Philipp Esch, Catherine Gay, Tanja Zain, Jean-Paul Jaccaud, Petra Jossen, Irina Davidovici, Jonathan Sergison.

Mots-clés

Transcriptions, Mouvements, Gestes, Coutumes, Traditions, Logiques, Contradictions, Jouissances, Communications, Savoir-Faire, Savoir-Vivre, Déguisements.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Développer un sens subtil pour l'approche thématique.
- Affiner son sens critique de l'observation.
- Démontrer sa capacité à comprendre et définir des liens et des ruptures entre des principes associatifs et logiques au sein d'un même thème.
- Livrer une contribution authentique et argumentée.
- Être capable de préparer un repas atmosphérique de taille moyenne.

Méthode d'évaluation

Manufacture d'un court métrage et défense orale.

Encadrement

Assistants

Oui

Autres

Assisté par: Marie-Luce Jaquier, Adrien Grometto