

HUM-411

Design graphique II

Roueche Denis Edouard

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	MA2	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Retrait	Non autorisé
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	90h
Semaines	14
Heures	3 hebdo
Projet	3 hebdo
Nombre de places	50

It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.

Résumé

Le cours vise à faire découvrir les bases du design graphique, ses enjeux, ses différents domaines d'application, ses techniques et ses conventions. Il s'agit d'un enseignement pratique qui repose sur le développement d'un projet de semestre.

Contenu

Voir le descriptif complet dans l'introduction au projet "Design graphique V" HUM-407(a) du semestre d'automne.

Mots-clés

Graphisme, illustration, typographie, texte, image, impression, format, espace, proportions, affiche, édition, mise en page
POLY-perspective :

- perspective créative
- perspective interdisciplinaire

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

Avoir suivi le cours d'introduction au projet (Design graphique V) du semestre d'automne (HUM-407a).

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Concevoir un projet graphique de manière autonome et critique
- Argumenter ses choix et ses décisions devant un jury

Compétences transversales

- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Réaliser et présenter un poster.
- Recueillir des données.

Méthode d'enseignement

Les étudiants/es développent leur projet de façon individuelle ou en groupe et bénéficient de critiques hebdomadaires pour les orienter dans les différentes étapes de conception et de réalisation. Ils sont conseillés sur les questions formelles, conceptuelles, esthétiques et techniques liées à la réalisation et la production d'un projet graphique. L'enseignement est essentiellement pratique et pose les bases méthodologiques d'un travail en design graphique. Il est accompagné de conférences d'intervenants qui constituent un corpus référentiel historique et contemporain par la présentation de réalisations en lien avec le projet développé sur le semestre.

Travail attendu

Les étudiants/es développent leur projet en atelier. Ils/elles devront au besoin ajuster et finaliser leur travail hors des heures d'atelier.

Méthode d'évaluation

En présence de l'enseignant et de l'assistante, les projets des étudiants font l'objet d'une évaluation intermédiaire durant le semestre et d'une présentation finale le dernier cours.

Encadrement

Autres

ATTENTION: Le cours est dispensé dans les locaux de l'EPFL ECAL Lab à Renens. Les salles de cours sont au deuxième étage.

Pour toutes questions pratiques concernant cet enseignement, contacter le professeur Denis Roueche (denis.roueche@ecal.ch) ou le responsable SHS à l'ECAL, Tomas Král (tomas.kral@ecal.ch).

Ressources

Bibliographie

Le plan du cours est remis à chaque étudiant/e lors de la rentrée et une liste bibliographique est à leur disposition.

Exemple: Grid Systems in graphic design de Josef Müller-Brockmann chez Niggli.

Ressources en bibliothèque

- [Grid Systems in graphic design de Josef Müller-Brockmann](#)

Sites web

- <http://www.ecal.ch>
- <http://www.shsdesignecal.tumblr.com>
- <http://www.100-beste-plakate.de>
- <http://www.swissdesignawardsblog.ch>
- <http://www.schweizerkulturpreise.ch/awards/fr/home/design/design-archiv/design-2019/ssb-2019.html>

Vidéos

- <http://www.vimeo.com/123065088>