

AR-658

Politiques de la mémoire dans l'espace public

Hazan Pierre

Cursus	Sem.	Type
Architecture et sciences de la ville		Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	
Examen	Multiple
Charge	60h
Heures	46
Cours	14
TP	32
Nombre de places	12

Fréquence

Cette année uniquement

Remarque**Résumé**

Depuis les années 1980, les initiatives mémorielles en souvenir des victimes de violence de masse se sont multipliées et ont pris une variété de formes, éphémères ou durables : monuments, contre-monuments, murs de noms, mémoriaux, exposition temporaire, expressions de repentir et autres.

Contenu

Des centaines de musées d'histoire ont été créés ces dernières décennies dans le monde. Les Nations unies ont adopté des standards internationaux qui consacrent « le droit à la mémoire » dans l'espace public. De nouveaux et surprenants entrepreneurs mémoriels ont surgi, tels les tribunaux, qui dans leur décision, imposent aux Etats d'ériger des monuments dans l'espace public, alors que dans le même temps, ailleurs, des autorités et des groupes armés ont fait déboulonner des statues et autres monuments, voulant effacer les traces d'un passé désormais honni. Le démantèlement des statues du général Lee à Charlottesville et de Christophe Colomb à New York, la destruction des œuvres d'art par Daech en Irak ou l'érection de monuments à Genève le montrent de manière saisissante.

Comment se construit et se modifie le lien au passé et à quel passé ? Quelle représentation faut-il donner aujourd'hui dans l'espace public sur le colonialisme, la traite esclavagiste, ou à des enjeux moins tragiques mais tout aussi réelles, que le travail des saisonniers en Suisse ? Selon quelle lecture historique ? Selon quelle vision de la culture, de la vérité et de la justice ? Presque inmanquablement, les polémiques surgissent, les groupes de pression se créent et placent les artistes et les architectes au premier plan sur le terrain de ces mémoires disputées. Comment dès lors se positionnent-ils alors que le passé brûle encore ?

Ces initiatives mémorielles dans l'espace public sont chargées d'enjeux idéologiques, politiques, artistiques et judiciaires. Elles peuvent contribuer aussi bien à l'élaboration de « mémoire toxique » que participer au processus de paix et de réconciliation.

Ce cours vise à explorer (1) comment depuis une trentaine d'années se négocie dans l'espace public la mise en mémoire des victimes (associations de victimes, artistes, pouvoirs publics, partis politiques, militants des droits de l'homme) avant la réalisation effective de monuments, de musées et de mémoriaux ou par des pratiques mémorielles non monumentales. Le cours vise aussi (2) à analyser les formes que prend la représentation des disparus et la part de l'intervention architecturale et artistique dans la négociation et la représentation. Last but not least, ce projet entend (3) examiner comment ces initiatives mémorielles ont influencé les débats de société – et réciproquement – sur la représentation du passé, sur l'identité collective et sur les processus de réconciliation.

Ressources**Bibliographie**

Repères bibliographiques

Etudes de justice transitionnelle sur les processus de mémorialisation et de réconciliation

Rapport de la rapporteuse spéciale de l'ONU pour les droits culturels sur les processus de mémorialisation, 2013

<https://pierrehazan.com/livres/rapport-sur-les-processus-de-memorialisation/>

Barsalou J. and Baxter V., *The Urge to Remember, the Role of Memorials in Social Reconstruction and Transitional Justice*, Special Report, Washington DC : USIP 2007.

Biggar N., *Burying the Past : Making Peace and Doing Justice after Civil Conflict*, Washington DC: Georgetown University Press 2003.

Bloomfield D., Barnes T. and Huysse L., *Reconciliation after Violent Conflict : A Handbook*, Stockholm : International Institute for Democracy and Electoral Assistance 2003.

Hazan P., *Judging War, Judging History, Behind Peace and Reconciliation*, Stanford : Stanford University Press 2010.

Jelin E., *State Repression and the Labors of Memory*, St Paul : University of Minnesota Press 2003.

Linenthal E., *Preserving Memory: The Struggle to Create America's Holocaust Museum*, New York : Columbia University Press 2001.

Shaw R., Waldorf L. and Hazan P., *Localizing Transitional Justice, Interventions and Priorities after Mass Violence*, Stanford : Stanford University Press 2010.

Stover E. and Weinstein H., *My Neighbor, My enemy: Justice and Community in the Aftermath of Mass Atrocity*, Cambridge : Cambridge University Press 2004.

Verdery K., *The Political Life of the Dead Bodies*, New York : Columbia University Press 1999.

Winter J., *Sites of Memory, Sites of Mourning : The Great War in European Cultural History*, Cambridge : Canto, 1998.

Initiatives mémorielles [Memory, Memorials and Museums]

Bal M., « Visual Essentialism and the Object of Visual Culture », *Journal of Visual Culture*, 2, 2003, pp. 5-32. Bennett T., *The Birth of the Museum : History, Theory, Politics*, New York : Routledge 1995.

Bonder J., « On Memory, Trauma, Public Space, Monuments, and Memorials », *Places*, 21(1) (College of Environmental Design, UC Berkeley), 2009, pp. 62-69.

Carrier P., *Holocaust Monuments and National Memory, France and Germany since 1989*, Oxford (UK) : Berghahn Books 2005.

Duffy T., « Museums of "Human Sufferings" and the Struggle for Human Rights », in Messias Carbonell B. (ed.), *Museum Studies. An anthology of Contexts*, London : Blackwell Publishing 2004, pp. 117-123.

Habermas J., *The Structural Transformation of the Public Sphere : An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*, (trans. Thomas Burger with the assistance of Frederick Lawrence), Cambridge : MIT Press 1989 ; originally published as *Struktur-Wandel der Öffentlichkeit* (Darmstadt : Hermann Luchterhand Verlag 1962).

Huysens A., *Present Past : Urban Palimpsests and the Politics of Memory*, Stanford : Stanford University Press 2003.

Karp I. and Lavine S., *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display*, Washington DC : Smithsonian Institution Press 1991.

Kgaleam L., « Symbols of Hope : Monuments as Symbols of Remembrance and Peace in the Process of Reconciliation », Research paper written for the Center for the Study of Violence and Reconciliation, 1999.

Lewis Herman J., *Trauma and Recovery. The Aftermath of Violence, From Domestic Abuse to Political Terror*, New York: Basic Books, 1992

Mitchell W.J.T. (ed.), *Art and Public Sphere*, Chicago: University of Chicago Press 1990.

Riegl A., « The Modern Cult of Monuments : Its Character and Its Origins », (trans. Kurt Foster and Diane Ghirardo), *Oppositions*, 25, Fall 1982, quoted in Tony Vidler, *The Architectural Uncanny*, Cambridge MA : MIT Press 1992.

Sandell R., « Museums and the Combating of Social Inequality: Roles, Responsibilities, Resistance », in Sandell R. (ed.), *Museums, Society, Inequality*, London and New York Sandell : Routledge, 2002, pp. 3-23.

Young J., *At Memory's Edge : After-images of the Holocaust in Contemporary Art Architecture*, Yale University Press 2000.

Young J., *The Texture of Memory : Holocaust Memorials and Meaning*, New Haven : Yale University Press 1993. Young E., « Ecrire le monument : site, mémoire, critique », *Annales ESC*, n° 3, mai-juin 1993, pp. 729-743.