

AR-401(z)

Théorie et critique du projet MA1 (Braghieri)

Braghieri Nicola

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA1, MA3	Obl.
Mob. AR	H	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	12
Retrait	Non autorisé
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	360h
Semaines	14
Heures	6 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

Nombre de places

It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

L'atelier propose d'explorer le thème de la construction dans le territoire alpin, à la lumière des changements imposés par les transformations économiques et sociales qui s'opèrent ces dernières décennies. Le programme prévoit de développer un Forum Alpinum d'habitations et activités artisanales.

Contenu

Le travail de semestre a pour objectif l'expérimentation ponctuelle d'une stratégie de recolonisation des vallées latérales du Rhône par le développement d'activités cohérentes avec leur condition géographique spécifique. En partant de l'opportunité offerte par la présence de nombreuses lignes de chemin de fer, construites à l'époque pour le développement touristique et industriel, certaines régions alpines ont aujourd'hui l'occasion de redéfinir leur identité culturelle et productive indépendamment de la monoculture hôtelière ou extractive.

Dans ce contexte, l'atelier propose d'explorer le thème de la construction dans le territoire alpin à la lumière des changements imposés par les transformations économiques et sociales qui s'opèrent ces dernières décennies.

Le site pour cette année sera localisé aux abords des gares de Salvan et des Marécottes sur la célèbre ligne de train entre Martigny et Chamonix. L'objectif pragmatique est de détourner la vocation originale du chemin de fer touristique à infrastructure fonctionnelle vers une nouvelle colonisation de la vallée du Trient. L'abandon de la monoculture touristique et de l'exploitation extractive est le postulat principal sur lequel se base le travail expérimental de l'atelier. Le projet est envisagé parallèlement comme outil critique de lecture du territoire dans ses formes culturelles et matérielles, et comme dispositif pratique permettant d'affirmer une vision politique et intellectuelle de l'état actuel des choses, afin d'influencer de manière active la dynamique des transformations en cours.

L'hypothèse est que, à travers de micro-interventions il soit possible de construire des synergies de développement et de sauvegarde des territoires en crise. En effet, la mise en œuvre d'une dynamique de recolonisation viable pour la condition spécifique des vallées de montagne doit passer par l'utilisation pertinente et consciente de la culture architecturale.

Dans cette optique, le projet d'architecture est entendu comme un outil opérationnel permettant d'expérimenter des stratégies sensibles et durables dans une condition par sa nature résistante à toute intervention extérieure.

Les bâtiments projetés chercheront à assumer le caractère du lieu au sens positif, à savoir qui ne se limite pas à lire passivement l'histoire et le présent ou à interpréter le contexte et les figures autochtones, mais qui soit à même d'écrire une contribution originale de la spécificité du lieu au travers des formes de l'architecture. La recherche d'un équilibre culturel, social et durable se matérialisera dans chaque projet architectural et dans la réponse chorale à l'échelle de la vallée étudiée, de l'implantation aux solutions constructives et à la séquence typologique, d'usage et d'exploitation. Le programme de l'atelier s'inscrit dans un dessein plus général de redéfinition critique des concepts abusés d'identité

locale et de valeurs traditionnelles afin de soutenir et d'encourager un processus ouvert et partagé de renaissance démographique et culturelle des régions périphériques.

Plus précisément, le programme prévoit de développer un système cohérent d'activités artisanales et d'habitations collectives. L'ensemble d'une quinzaine de projets, tous à implanter sur des parcelles différentes et en relation les unes avec les autres, constituera un *Forum Alpinum*, c'est-à-dire un lieu communautaire de rencontre et d'échange. Concevoir un lieu pour la collectivité dans une condition alpine signifie partir de la condition géographique de son territoire en tant que système, et donc considérer que les fonctions sociales, commerciales et productives sont inséparables les unes des autres.

Mots-clés

Abandon / Recolonisation
 Résistance / Résilience
 Culture artisanale / Civilisation machiniste
 Construction / Architecture
 Analogie / Allegorie
 Topologie / Typologie
 Tradition / Tectonique

Acquis de formation

- Interpréter un territoire alpin en relation au bâti et au paysage
- Définir la nature spécifique du programme et des espaces qui l'organisent
- Développer une expression architecturale à partir d'éléments contextuels et de visions personnelles
- Concevoir un scénario constructif jusqu'à l'étude de détails significatifs
- Représenter le projet en s'appuyant sur un répertoire figuratif et différentes techniques
- Elaborer un discours cohérent
- Construire une logique structurelle au travers d'une maquette de façade
- Interpréter un territoire alpin en relation au paysage et au bâti
- Elaborer la nature spécifique du programme et des espaces qui l'organisent
- Analyser et documenter un site au travers de l'outil photographique
- Dessiner et penser simultanément à différentes échelles
- Définir la nature spécifique du programme et des espaces qui l'organisent

Méthode d'enseignement

L'enseignement du projet est amorcé par une première observation paysagère au travers d'une campagne guidée de photographies, point de départ d'une réflexion critique sur l'abandon, la résistance, la sauvegarde et la conception dans le territoire rural. La construction d'image, en parallèle continu avec l'expérimentation de pratiques analogiques et l'élaboration de détails constructifs, permettront de trouver une cohérence figurative et logique de la forme construite. La pratique du projet se développera selon quatre principes théoriques fondamentaux de la discipline de l'architecture : topologie, typologie, tradition et tectonique. Ces vecteurs guideront le développement et l'analyse critique des projets, et permettront d'aborder la discussion d'un point de vue soit logique soit analogique : dans la manière dont l'architecture s'installe dans le lieu, est reconnue par sa figure, est liée au travail de l'homme, et représente une idée constructive dans son expression formelle.

Le semestre débutera par un séminaire in situ : campagne de photographies, visites de la vallée, présentations... Le travail à l'atelier sera rythmé de différents supports théoriques, de séminaires techniques, de conférences, de discussions intermédiaires et d'une présentation finale. Les projets seront développés en binôme et le programme sera adapté aux différents niveaux de formation.

Travail attendu

Dessins, textes, maquettes... et tout ce qui est habituellement nécessaire à la description complète et à la représentation cohérente d'un projet d'architecture.

Méthode d'évaluation

Seront évaluées, la cohérence et la qualité du travail exécuté durant le semestre relativement à la synthèse présentée

lors de la discussion finale. Contrôle continu, 100%. L'évaluation est ajustée au regard du niveau spécifique.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Non
Autres	Vasileios Chanis, Filippo Fanciotti, Adrien Genre, Emma Larcelet, Zoé Laubeuf, Marion Vuachet

Ressources

Service de cours virtuels (VDI)

Non

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours sous la forme d'un livret contenant des extraits de textes théoriques utiles à la lecture du territoire et à la conception du projet architectural.

Liens Moodle

- https://go.epfl.ch/AR-401_z