

AR-301(c)

Théorie et critique du projet BA5 (Ortelli L.)

Ortelli Luca

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA5	Obl.
HES - AR	H	Obl.
Mob. AR	H	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	10
Retrait	Non autorisé
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	300h
Semaines	14
Heures	6 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

Nombre de places

It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

Il s'agit de concevoir, de l'implantation aux solutions constructives, un ensemble de logements, des équipements dédiés aux habitants et des espaces collectifs.

Contenu

L'atelier explore le thème du logement et s'interroge sur les rapports entre les bâtiments d'habitation et le caractère du lieu dans lequel se situe le projet.

Le travail d'atelier se base sur l'analyse critique des formes urbaines qui ont marqué les meilleures expériences en matière de logement collectif, dès le début du XXe siècle, considérées en tant que cas d'étude.

À travers ces derniers, le projet sera l'occasion de mesurer les influences réciproques entre territoire et logement. Le projet permettra également de trouver des définitions architecturales de l'habitat et des espaces extérieurs qui l'organisent et, plus particulièrement, dans le cadre d'une relation directe avec une surface productive.

Un travail d'analyse préalable identifiera les éléments caractéristiques et le potentiel du site, tandis que le projet en définira les modalités d'application au contexte, par hybridation, métissage, croisement, collage, juxtaposition, etc.

Selon une ligne déjà expérimentée dans les années précédentes, le projet développera simultanément les volumes bâtis et les espaces non bâtis, collectifs et privés.

Mots-clés

Logement collectif

Logement rural

Espace public, espace collectif

Architecture/nature

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Argumenter le projet et ses bases théoriques.
- Identifier les échelles adéquates au développement du projet dans ses différentes phases de conception.

- Evaluer avec cohérence les contraintes liées au programme, au contexte, à l'expression architecturale et aux choix constructifs.
- Concevoir un scénario constructif jusqu'à l'étude de détails significatifs.
- Appliquer les apports théoriques dans l'élaboration du projet.
- Définir la nature collective de l'habitat et des espaces qui l'organisent.
- Analyser avec esprit critique les différentes solutions apportées au logement.
- Proposer une mixité et une flexibilité typologiques et structurelles.
- Représenter le projet de façon adéquate, rigoureuse et compréhensible.

Compétences transversales

- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Etre responsable des impacts environnementaux de ses actions et décisions.
- Ecrire un rapport scientifique ou technique.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Faire une présentation orale.
- Utiliser les outils informatiques courants ainsi que ceux spécifiques à leur discipline.

Méthode d'enseignement

Cours ex cathedra, séminaires, exercices, travail et critiques à la table, critiques magistrales, voyages d'étude.

Travail attendu

Projet architectural répondant au programme établi par les enseignants, sous forme de dessins, maquettes, photomontages, rapports écrits, présentations orales.

Méthode d'évaluation

50 % démarche (travail hebdomadaire à la table, participation aux activités pédagogiques de l'atelier, état d'avancement du projet présenté à l'occasion des critiques intermédiaires).

25 % communication (documents graphiques, présentations orales, documents écrits, maquettes, etc.).

25 % qualité du projet présenté en présence d'experts extérieurs à la critique de fin de semestre.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Oui
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

Histoires de l'architecture

G. Fanelli, R. Gargiani, *Histoire de l'architecture moderne*

K. Frampton, *L'architecture moderne : une histoire critique*

S. Giedion, *Espace, temps, architecture*

Aldo Rossi, *L'architecture de la ville*

Bernardo Secchi, *Première leçon d'urbanisme*

Bernardo Secchi, *La ville du vingtième siècle*

Bernardo Secchi, *La ville des riches et la ville des pauvres*

Indications bibliographiques spécifiques

Heinrich Tessenow, *Autour de la maison*

Bruno Taut, *Die Auflösung der Städte*

Leberecht Migge, *Der soziale Garten; das grüne Manifest*

Leberecht Migge, *Jederman Selbsversorger!*

H. Gadiant, S. von Schwerin, S. Orga, *Migge: the original landscape designs / die originalen Gartenpläne 1910-1920*

David Haney, *When Modern was green*

Alberto Magnaghi, *Le projet local*

Ressources en bibliothèque

- [Autour de la maison / Tessenow](#)
- [Jederman Selbsversorger! / Migge](#)
- [Le projet local / Magnaghi](#)
- [Migge: the original landscape designs / die originalen Gartenpläne 1910-1920](#)
- [Der soziale Garten / Migge](#)
- [Die Auflösung der Städte / Taut](#)
- [La ville du vingtième siècle / Secchi](#)
- [When Modern was green / Haney](#)
- [L'architecture moderne / Frampton](#)
- [Histoire de l'architecture moderne / Fanelli](#)
- [Espace, temps, architecture / Giedion](#)
- [L'architecture de la ville / Rossi](#)
- [Première leçon d'urbanisme / Secchi](#)
- [La dissoluzione delle città / Taut](#)