

AR-210

Figuration et représentation de l'architecture

Braghieri Nicola, Giromini Patrick

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA4	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	4
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Oral
Charge	120h
Semaines	12
Heures	7 hebdo
Cours	2 hebdo
Exercices	5 hebdo
Nombre de places	

Résumé

L'enseignement transmet les fondements théoriques et introduit les techniques opératoires de la représentation. L'objectif principal est de donner aux étudiants des outils qui leur permettent de définir et de transmettre une idée d'architecture dans son expression concrète.

Contenu

Réflexion théorique et approche pratique sont inséparables de la méthode d'enseignement. Ce résultat peut être obtenu par une connaissance scientifique de l'histoire de l'art et, de manière parallèle et indissociable, par une pratique continue des outils de la figuration expressive.

Les élèves sont invité-e-s à analyser de manière critique un tableau de l'histoire de l'art représentant un espace intérieur, à lire ses techniques de composition afin de le reproduire suivant différentes étapes : d'interprétation, de redessin et de construction de maquette d'une part; puis de modélisation, de synthèse et de manipulation numériques d'autre part.

Un travail théorique préalable sur le concept de vraisemblance en relation avec les implications de la réalité virtuelle fait l'objet de plusieurs cours d'histoire de l'art axés sur les questions fondamentales de la construction et de la composition classiques de l'image picturale. De même, les cours de technique numérique fournissent aux élèves les outils nécessaires pour créer des images réalistes des tableaux proposés, et de leurs variations.

L'approche pragmatique des cours, qui se traduit par une formation technique à l'utilisation des outils de dessin manuels et digitaux, est constamment accompagnée de leçons d'histoire de l'art figuratif et de théorie du dessin d'architecture. Le cours prend donc la forme d'un cours d'"*Histoire de l'art opérationnelle*" dans lequel les étudiant-e-s reçoivent des notions fondamentales de la théorie de l'image par le biais d'une application pratique. Les techniques expressives appartenant au domaine de l'art sont considérées comme le miroir des opérations logiques et formelles de l'architecte et deviennent des instruments opératoires pour les étudiant-e-s, qui apprennent ainsi à travers l'analyse de tableaux et leur reconstruction, les techniques de construction d'une image.

Acquis de formation

- Construire un imaginaire personnel.
- Développer un esprit critique et un sens de l'observation.
- Représenter une idée d'architecture.
- Elaborer un langage architectural.
- Concevoir avec différentes techniques.
- Argumenter ses choix expressifs.
- Composer un répertoire figuratif.

Méthode d'évaluation

L'examen final se compose de la défense orale du travail mené par l'étudiant au cours du semestre. Les critères d'appréciation sont les suivants: cohérence conceptuelle, qualités techniques de réalisation, argumentation des choix

expressifs, connaissance des outils théoriques, capacité d'analyse et de synthèse du répertoire, documentation du processus de travail.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

Une bibliographie raisonnée sera transmise durant le semestre.

Polycopiés

Le programme et les supports du cours seront transmis durant le semestre.

Sites web

- <https://www.epfl.ch/labs/lapis/enseignement/figuration-et-representation-expressive/>

Liens Moodle

- <https://moodle.epfl.ch/course/view.php?id=15343#section-0>