HUM-202

Pratiques artistiques : photographier

Pétrel Aurélie Nelly Claudine, Westermeyer Frank

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA3	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	**2 hebdo**
Cours	2 hebdo
Nombre de places	**30**

Résumé

Il s'agit d'imaginer une dystopie pour que les étudiants conceptualisent, réalisent et opèrent des photographies à partir de leurs mises en scène. Par groupe, les étudiant-e-s devront scénariser un univers pour en réaliser une série collective et individuelle, créant ainsi un ensemble

Contenu

Réaliser des photographies donnant à voir une dystopie, signifie d'abord imaginer un lieu, les règles qui le régissent, les êtres vivants qui l'habitent et son atmosphère. Le cours propose de faire usage des techniques photographiques, de mises en scène et d'éclairages (naturels, artificiels, en extérieur ou en studio) permettant de transformer un lieu préexistant par la lumière et/ou la construction. Les étudiant-e-s seront à même de scénariser des séries photographiques à partir de 3 à 4 sets.
Nous travaillerons en groupe. La première séance sera consacrée à la constitution des groupes et l'esquisse d'un scénario. Nous procéderons ensuite par des expérimentations, des repérages, l'apprentissage des techniques photographiques (prises de vue et éclairages), la récolte d'objets, et autres étapes nécessaires à la maturation d'un projet. L'objectif du cours consiste en l'acquisition des bases du langage visuel et de la réalisation de photographies cohérentes entre elles.
Au début du semestre, un sommaire sera distribué détaillant les 7 séances.
Le cours a principalement lieu à Genève, tous les 15 jours de 16:15 à 19:15 (6 séances). Une séance aura lieu sur le campus de l'EPFL.
La préparation des cours se fera hors des heures de cours.
La dernière séance fera l'objet d'une présentation sous forme de vidéo-projection de chaque ensemble, groupe par groupe avec une prise de parole collective puis individuelle.
Le déroulement des séances de cours sera centré sur la pratique photographique. Pendant le semestre, plusieurs présentations théoriques et des lectures d'images viendront séquencer les temps pratiques.
A noter : il est demandé aux étudiant-e-s d'approfondir leurs connaissances et la réalisation des séries par des lectures et visionnages supplémentaires personnels.

Mots-clés

art, photographie, mise-en-scene, caméra, image, scénographie, architecture, utopie, dystopie, espace, décor, portrait, lieu

POLY-perspective :

- perspective globale
- perspective créative

https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/

Compétences requises

Cours prérequis obligatoires

-

Concepts importants à maîtriser

Les étudiant.e.s n'ont pas besoin d'avoir d'expérience technique préalable dans la photographie. Le cours pratique aura lieu à Genève dans les locaux de la HEAD, en général tout les 15 jours.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser son projet
- Créer un travail photo
- Développer une méthode de travail
- Analyser son propre travail
- Proposer des solutions formelles.
- Réaliser des photographies
- Manipuler un appareil photo

Compétences transversales

- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Faire preuve d'esprit critique
- Faire une présentation orale.

Méthode d'enseignement

Cours et atelier d'expérimentation

Travail attendu

- Développer une narration
- Utiliser un studio photographique équipé
- Installer un set d’éclairage artificiel adapté en extérieur

Méthode d'évaluation

évaluation sur les différents travaux réalisés et sur la présentation de son travail.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

Art

Demand, Thomas, Model Studies I & II, Graham foundation et Verlag der Buchhandlung Walter König, 2015

Huyghe, Pierre, monographie sous la direction d'Emma Lavigne, Centre Pompidou, 2014
Burger, Stefan, *Very very thin soup,* Sabine Schaschi & Urs Stahel, 2010
Utopie, la quête de la société idéale en occident, Bibliothèque nationale de France, Fayard, 2000
Roman
Les Furtifs, Alain Damasio*, 2019*
Théorie
Baumann, Zygmunt : Retrotopia, Premier Parallèle, 2019

Ressources en bibliothèque

- Demand, Thomas, Model Studies I & II
- Huyghe, Pierre, monographie sous la direction d¿Emma Lavigne
- Burger, Stefan, Very very thin soup
- Utopie, la quête de la société idéale en occident
- Les Furtifs, Alain Damasio
- Baumann, Zygmunt : Retrotopia

Références suggérées par la bibliothèque

- Idiocracy, Mike Judge
- La jetée, Chris Marker
- The Lobster, Yorgos Lanthimos
- Years and years, Russell T Davies

Vidéos

- http://The Lobster, Yórgos Lánthimos (2015)
- http://Black mirror, Charlie Brooker (2011)
- http://Years and years, Russell T Davies (2019)
- http://Idiocracy, Mike Judge (2006)
- http://La jetée, Chris Marker (1962)