

HUM-230

**Le genre et ses représentations**

Vejdovsky Boris

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA4	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>80</b>

**Résumé**

Ce cours vise à illustrer les ressources de la littérature, de l'écriture et des représentations symboliques pour faire bouger les lignes de partage en fonction desquelles le genre a été défini et intériorisé de manière binaire et hiérarchisée depuis 1789.

**Contenu****Être humain - être femme: tout sauf synonymes?***Plan du cours*

- 1: Introduction: une chronologie longue, 1789-2019, pour saisir le genre comme catégorie d'analyse (ppt et article de Joan Scott)
- 2: Travail en classe: les catégories "homme" et "femme": la Déclaration des droits de l'homme en 1789
- 3: Introduction: les concepts de "performance" et de "queer" (Judith Butler et Eve Sedgwick)
- 4: Travail en classe: lecture d'une nouvelle ou de poèmes mobilisant les notions critiques
- 5: De l'écrit au visuel: analyse d'extraits filmiques et outils d'analyse
- 6: Conférence 1 sur le post-humain par Marie Liénard et Léo Daguet (Space and Place)
- 7: Conférence 2 sur le post-humain (machines et hommes/animaux)
- 8: Interaction avec les étudiants en classe, brève présentation des sujets choisis
- 9-14: Présentation des travaux d'étudiants (modalités selon la taille du groupe)

**Mots-clés**

Genre, féminisme, anti-féminisme, post-féminisme, queer, littérature, écriture, film, série TV, texte culturel

**POLY-perspective :**

- perspective citoyenne
- perspective interdisciplinaire

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

**Compétences requises****Concepts importants à maîtriser**

L'enseignement est dispensé en français; les documents du cours ainsi que les films proposés seront soit en français soit en anglais: les étudiant.e.s doivent être capables de lire les deux langues et de s'exprimer couramment dans l'une ou l'autre.

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Expliquer la notion de genre
- Identifier les caractéristiques du postféminisme
- Déceler les constructions implicites de genre
- Articuler un discours critique
- Argumenter à partir d'un positionnement critique

### Compétences transversales

- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Donner du feedback (une critique) de manière appropriée.
- Mettre à disposition la documentation appropriée pour les réunions de groupe.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Résumer un article ou un rapport technique.
- Faire une présentation orale.
- Réaliser et présenter un poster.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.

### Méthode d'enseignement

4 séances d'introduction alternant 2 cours sous forme de présentation ppt et 2 séances de travail en commun sur des textes-sources; 1 séance consacrée à l'analyse filmique; 2 conférences consacrées à la narration du post-humanisme; 1 séance consacrée à l'élaboration des travaux personnels; puis une deuxième partie du semestre qui s'organisera en fonction des sujets retenus par les étudiants; le cours sera fédéré sur la base d'un document pdf réunissant les articles critiques et textes littéraires lus en commun.

### Travail attendu

Participation aux discussions en classe et présentation d'un travail personnel

### Méthode d'évaluation

L'évaluation repose sur

- la définition d'un exposé soumise à l'enseignante
- une présentation en classe

La note finale résulte de la moyenne entre ces deux parties égales de l'évaluation

### Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Oui
Autres	réception des étudiant.e.s sur rendez-vous, contacts email

### Ressources

#### Bibliographie

- Mary Shelley, *Frankenstein*, 1816
- Isabelle de Charrière, *Trois femmes*, Infolio
- Alice Rivaz, *Ce nom qui n'est pas le mien*, L'Aire bleue
- Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Gallimard
- Didier Eribon, *Retour à Reims*

### Ressources en bibliothèque

- [Ce nom qui n'est pas le mien / Alice Rivaz](#)
- [Mémoire de fille / Annie Ernaux](#)
- [Retour à Reims / Didier Eribon](#)
- [Frankenstein / Shelley](#)
- [Trois femmes / Isabelle de Charrière ; éd. de Claire Jaquier](#)

### Polycopiés

Un polycopié contenant les textes principaux sera rendu disponible aux étudiants en format pdf électronique.